



**Centro Sperimentale di Fotografia adams**

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977  
www.csfadams.it - info@csfadams.it

**C**  
**S**  
**F**

## LABORATORIO POESIA E FOTOGRAFIA

*Dunque la significazione degli occhi è tanta,  
ch'essi sono i rappresentanti della vita,  
e basterebbero a dare una sembianza di vita agli estinti.*  
Giacomo Leopardi, Zibaldone, 1898

Edizione: Giacomo Leopardi.  
*Pensieri di varia filosofia e di bella letteratura,*  
Volume I.  
A cura di Giosuè Carducci.  
Firenze, Successori Le Monnier, 1898.

Il corso di Poesia e Fotografia, organizzato dal CSF Adams, intende offrire non solo un percorso di suggestioni legate propriamente al racconto poetico, ma vuole essere un approfondimento e non un ampliamento della pratica fotografica in relazione a quella poetica. Gli allievi si snoderanno tra le varie correlazioni, le varie vicinanze percorrendo quel ponte che rende questi due corpi artistici strettamente connessi.

Si cercherà, insieme, di trovare i continui rimandi e le corrispondenze dei linguaggi con lo scopo di produrre un proprio racconto fotografico poetico.

Giacomo Leopardi teorizza la cosiddetta "doppia visione", che si basa sulla possibilità di percepire negli oggetti una dimensione "altra".

In un saggio Remo Bodei (Micromega, 5/2002) si sofferma sul rapporto fra sensi e immaginazione: «Proprio perché tutti i sensi sono limitati [...], l'immaginazione integra *per absentiam* le loro defezioni. Se i sensi fossero in grado di penetrare dappertutto, l'immaginario non esisterebbe». Ancora: «È infatti la negazione o il restringimento delle percezioni sensibili a creare un mondo complementare [...] a quello immediatamente esperito tramite la vista, l'udito, il tatto, l'olfatto e il gusto.»

In questo spazio immaginario, curvo come fosse una culla, poesia e immagine si rafforzano della loro stessa forza immaginifica, come se fossero un contraltare delle loro "gemelle" rette: la prosa e la fotografia documentaria, volte all'esteriorità. Lo spazio immaginario crea una confusione che crea qualcosa di simile alla felicità, anche se leggiamo righe o immagini tristi, l'anima gode appieno di questo suo vagare.

Il corso si struttura in 8 lezioni settimanali (tra teoria e visione del materiale) in presenza e/o online. Nel caso in cui occorra sarà prevista un'ulteriore visione del materiale prodotto durante il corso, oltre gli 8 incontri già previsti.

**Durata del corso: 2 mesi**  
**8 lezioni di 90 minuti ciascuna**

**C**  
**S**  
**F**

c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT