



International NUDE Photography Festival Frankenstein 2026 CALL FOR ENTRY #20

Il corpo umano è un elemento fondamentale nella composizione artistica. I temi che lo attraversano vengono spesso espressi attraverso la fotografia di nudo, talvolta come manifesto contro l'esclusione sociale, la violenza, la xenofobia o la dipendenza; altre volte come celebrazione della bellezza generata dalla natura, dove il corpo si integra armoniosamente nel paesaggio, entrando in una profonda simbiosi di luci e ombre.

Il tema del corpo nella composizione visiva si rivela inesauribile. Grazie alla convinzione e alla sensibilità degli artisti che affrontano questo linguaggio, possiamo riscoprire una visione in cui il corpo non è oggetto, ma soggetto: presenza viva, portatrice di significato, identità ed emozione.

Nonostante l'evoluzione tecnica e concettuale della fotografia di nudo, assistiamo oggi a un ritorno — o forse a una rilettura consapevole — delle forme tradizionali, sia attraverso la fotografia analogica sia mediante le più avanzate tecnologie digitali.

Il primo **Festival Internazionale di Fotografia NUDE Frankenstein 2026** nasce da una profonda passione per la fotografia e dalla convinzione che il nudo artistico stia vivendo una nuova rinascita, aprendo spazi di dialogo, riflessione e libertà espressiva.

Il **Centro Sperimentale di Fotografia - Adams (C.S.F. Adams)** è partner di questo festival che si svolgerà in Polonia nella città di **Frankenstein (Ząbkowice Śląskie)** dal **8 agosto al 4 settembre 2026**. All'interno di questo evento realizzeremo una collettiva fotografica per chi ha dalle **3 alle 6 immagini** da presentare e far parte della collettiva. Per i progetti con più immagini, può invece partecipare alla call del festival <https://aktfff.pl/bramka-open-call-2026/>

REGOLE GENERALI

- . **1** La partecipazione è aperta a tutti. Il tema **NUDE Photography Festival Frankenstein 2026 CALL FOR ENTRY #20** è descritto nella presentazione della call e verrà abbreviato con il termine **FFA**
- . **2** Per partecipare alla selezione bisogna inviare un minimo di 3 fotografie. Il costo per la partecipazione alla Call è di € 30,00. Tutte le foto devono appartenere ad uno stesso progetto. I progetti vincitori verranno esposti presso gli spazi della città di Frankenstein nei giorni del festival. Il pagamento del contributo per la partecipazione alla Call non garantisce automaticamente la selezione delle opere per la collettiva indicata.



- . 3 Il pagamento dovrà avvenire tramite carta di credito, o bonifico bancario -
(IT 16 P 02008 05052 000401009621 intestato ad Ass culturale Centro Sperimentale di fotografia)
– oppure tramite Paypal alla mail kromartgallery@gmail.com nel quale deve essere indicato il cognome del partecipante alla Call, il nome del progetto e la dicitura: Partecipazione Call#20 – FFA
(ad esempio: Rossi- Paesaggi Blu – Call#20– FFA)
- . 4 Le immagini devono essere presentate sotto forme di files digitali di 1200 pixel sul lato lungo, ad una risoluzione di 72 dpi, a colori o b/n, in formato JPG.
- . 5 I nomi dei file devono essere composti rispettando la seguente sequenza:
COGNOME_NOME TITOLO DEL PROGETTO_NUMERO PROGRESSIVO
IMMAGINE.
Ad esempio Rossi_PAESAGGIBLU_001.jpg (per la prima foto), Rossi_PAESAGGIBLU_002.jpg (per la seconda foto), ecc.
- . 6 Il testo esplicativo (in Italiano e inglese) per ogni progetto non deve superare 4000 caratteri (spazi inclusi).
- . 7 La breve biografia dell'autore (in italiano e inglese) non deve superare i 3000 caratteri spazi inclusi
- . 8 Nella domanda gli autori devono indicare il formato e tipologia di stampa, eventuali supporti, valori e possibile tiratura delle opere presentate.
- . 9 Tutto il materiale (fotografie, descrizione progetto, biografia, certificazione dell'avvenuto pagamento, descrizione tecnica delle specifiche espositive) dovrà essere raccolto e inviato in un unico archivio compresso in formato .zip o .rar delle dimensioni massime di **25MB** nominato con il cognome dell'autore + il nome del progetto e nome della call (Call #20– FFA). Archivi di dimensione maggiori e/o formati diversi non saranno presi in considerazione.
- . 10 Il materiale deve essere inviato alla mail: concorsi.csfadams@gmail.com.
- . 11 I progetti dovranno essere inviati entro e non oltre le ore **23:59** CET (Central European Time) del Giorno **15 MAGGIO 2026**. I vincitori saranno avvisati via mail, sui social e tramite il sito ufficiale www.csfadams.it .
- . 12 Le opere vincitrici saranno scelte ad insindacabile e inappellabile giudizio della curatrice **Luisa Briganti**.
- . 13 Le opere vincitrici saranno esposte all'interno della collettiva che si terrà presso gli spazi del Festival dal **8 agosto al 4 settembre 2026**
- . 14 Ai vincitori i curatori assegneranno uno spazio espositivo secondo le caratteristiche della galleria e delle opere stesse.
- . 15 Le opere vincitrici saranno restituite all'autore al termine dell'esposizione. Le spese di spedizione del materiale dalla sede centrale a tutte le altre destinazioni nazionali ed internazionali sono a carico



dell'autore.

- . **16** Sarà cura del Centro Sperimentale di Fotografia organizzare lo spazio, l'esposizione e la promozione delle opere vincitrici.
- . **17** La partecipazione alla "Call for Entry" sottintende che l'autore/i sia in possesso dell'autorizzazione all'utilizzo delle immagini da parte dei soggetti eventualmente raffigurati; utilizzo di cui si assume egli stesso, per intero, la responsabilità esonerando quindi il Centro Sperimentale di Fotografia Adams
- . **18** I diritti delle opere rimarranno di proprietà dell'autore.
- . **19** La partecipazione alla "Call #20 –FFA" autorizza automaticamente il Centro Sperimentale di Fotografia Adams a poter utilizzare le singole immagini o gli interi progetti per le attività di promozione della mostra collettiva "Astratta" accettando automaticamente che i lavori selezionati vengano riprodotti e pubblicati, a discrezione della gestione del Csf Adams.

Le immagini potranno essere utilizzate nel catalogo della collettiva e in altre possibili pubblicazioni, sul sito web del Csf Adams e in altri canali di comunicazione (Youtube; instagram; twitter; Facebook) con riferimento esplicito al nome dell'autore e del progetto fotografico. A tale scopo non è previsto il pagamento di nessun compenso o royalty.

- . **20 Privacy** – Con la compilazione della scheda si sottoscrive quanto stabilito dal Dlgs 196/2003 (Privacy) e successive modifiche: la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'Csf Adams per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi. I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative del Csf Adams.
- . **21** La partecipazione alla "Call for Entry" implica la piena e tacita accettazione di tutte le norme contenute nel presente regolamento.

Per ulteriori informazioni contattare: oppure concorsi.csfadams@gmail.com



International NUDE Photography Festival Frankenstein 2026 CALL FOR ENTRY #20

The human body is a fundamental element in artistic composition. The themes that emerge through it are often expressed in nude photography, sometimes as a manifesto against social exclusion, violence, xenophobia, or addiction; at other times as a celebration of the beauty created by nature, where the human body integrates harmoniously into the landscape, entering into a profound symbiosis of light and shadow.

The theme of the body in visual composition proves to be inexhaustible. Thanks to the conviction and sensitivity of the artists who explore this language, we are invited to rediscover a vision in which the body is not an object, but a subject — a living presence carrying meaning, identity, and emotion.

Despite the technical and conceptual evolution of nude photography, we are witnessing today a return — or perhaps a conscious reinterpretation — of traditional forms, both through analog photography and the most advanced digital technologies.

The 1st International NUDE Frankenstein Photography Festival 2026 was born from a deep passion for photography and from the belief that artistic nude photography is currently experiencing a renaissance, opening new spaces for dialogue, reflection, and expressive freedom.

The Centro Sperimentale di Fotografia – Adams (C.S.F. Adams) is a partner of this festival, which will take place in Poland in the city of **Frankenstein (Ząbkowice Śląskie)** from **August 8 to September 4, 2026**.

Within this event, we will organize a group photographic exhibition for those who have between 3 and 6 images to submit and be included in the collective show. For projects with a larger number of images, participants may apply directly through the festival open call:

<https://aktfff.pl/bramka-open-call-2026/>

GENERAL RULES

- **1** Participation is open to everyone. The theme “NUDE Photography Festival Frankenstein 2026 – CALL FOR ENTRY #20” is described in the presentation of the call and will be abbreviated as **FFA**.
- **2** To participate in the selection, a minimum of 3 photographs must be submitted. The participation fee is €30.00. All photographs must belong to the same project. Winning projects will be exhibited in exhibition spaces throughout the city of Frankenstein during the festival days. Payment of the participation fee does not automatically guarantee selection for the collective exhibition.
- **3** Payment must be made by credit card or bank transfer (IBAN: **IT16P0200805052000401009621** – payable to Associazione culturale Centro Sperimentale di Fotografia) **or via** PayPal to kromartgallery@gmail.com.



The payment must include the participant's surname, the project title, and the wording: Participation Call #20 – FFA (e.g.: Rossi – Blue Landscapes – Call #20 – FFA)

- **4** Images must be submitted as digital files: 1200 pixels on the longest side, 72 dpi resolution, color or black & white, JPG format.
- **5** File names must follow this format:
SURNAME_PROJECTTITLE_PROGRESSIVENUMBER.jpg Example:
Rossi_BLUELANDSCAPES_001.jpg
- **6** The project description (in Italian and English) must not exceed 4000 characters (including spaces).
- **7** The author's short biography (in Italian and English) must not exceed 3000 characters including spaces.
- **8** In the application, authors must indicate print format and type, possible mounting supports, value, and edition size of the works submitted.
- **9** All materials (photographs, project description, biography, proof of payment, technical exhibition specifications) must be collected and sent in a single compressed archive (.zip or .rar) with a maximum size of 25MB, named with the author's surname + project title + Call #20 – FFA. Larger archives and/or different formats will not be considered.
- **10** Materials must be sent to: concorsi.csfadams@gmail.com
- **11** Projects must be submitted no later than **11:59 PM CET** (Central European Time) on **May 15, 2026**. Winners will be notified by email, on social media, and via the official website www.csfadams.it.
- **12** The winning works will be selected at the unquestionable and final discretion of curator **Luisa Briganti**.
- **13** The selected works will be exhibited in the collective exhibition held within the Festival spaces from **August 8 to September 4, 2026**.
- **14** Curators will assign exhibition spaces according to the characteristics of the gallery and the works.
- **15** Winning works will be returned to the author at the end of the exhibition. Shipping costs from the main venue to all national and international destinations are the responsibility of the author.
- **16** The Centro Sperimentale di Fotografia will take care of organizing the exhibition space, display, and promotion of the winning works.
- **17** Participation in the Call for Entry implies that the author(s) possess authorization for the use of



images from any subjects portrayed. The author assumes full responsibility for such authorization

- and releases the Centro Sperimentale di Fotografia Adams from any liability.
- **18** Copyright of the works remains with the author.
- **19** Participation in Call #20 – FFA automatically authorizes the Centro Sperimentale di Fotografia Adams to use individual images or entire projects for promotional activities related to the collective exhibition, accepting that selected works may be reproduced and published at the discretion of Csf Adams management.
- **20** Images may be used in the exhibition catalog and other possible publications, on the Csf Adams website, and on communication channels (YouTube, Instagram, Twitter, Facebook), with explicit reference to the author's name and photographic project. No compensation or royalties will be paid for such use.
- **21** Privacy – By completing the application form, participants accept the provisions of Italian Legislative Decree 196/2003 (Privacy Law) and subsequent amendments. Participation implies authorization for the processing of personal data, by electronic or other means, for purposes related to the competition and the associative and/or federative activities of Csf Adams. Personal data may also be used to provide authors with information regarding results and future initiatives of Csf Adams.
- **22** Participation in the Call for Entry implies full and unconditional acceptance of all rules contained in these regulations.

For further information: concorsi.csfadams@gmail.com