



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



MASTER IN FOTOREPORTAGE

Parte prima – modulo I

Introduzione generale

Itinerari e poetiche della fotografia sociale

Definizione della fotografia sociale -sociologia per immagini -

La fotografia sociale americana: dalla fine del XIX secolo alla grande depressione

Forme ed espressioni del reportage

Definizione della fotografia di reportage

Il reportage della vita quotidiana - tra istanze umanistiche e ricerche formali -

Fenomenologia dei tipi sociali

Ideologia e testimonianza Ai confini della vita e della morte - il fotografo come eroe -

La lotta per l'autonomia estetica

Creazione di Photo Secession - Fondazione della rivista Camera Work

Autori:

Jacob A. Riis, Lewis Hine, Walker Evans, Dorothea Lange, August Sander, Diane Arbus, Lee Friedlander, Gordon Parks, Henri Cartier-Bresson, Tina Modotti, Stieglitz, Edward Steichen, Paul Strand, La Neue Sachlichkeit tedesca, William Eugene Smith, Gerda Taro, Diane Arbus, Tina Modotti, John Heartfield, Roman Vishniac, Eugene Atget, Brassai, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, André Kertész, Bill Brant, David Seymour (Chim), Robert Frank, Robert Capa, Don Mc Cullin, Eugene Smith, Weegee, Eric Salomon, Sebastiao Salgado, Josek Koudelka, William Klein...

Parte Prima - modulo II

La cultura del fotogramma

Percorsi e significati della fotografia sperimentale e d'avanguardia

L'occhio della modernità



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Il lascito dell'avanguardia: tracce di modernità nella contemporaneità

Autori:

Làszlò Moholy-Nagy, Janusz Maria Brzeski, Gustav Klucis, Heinz Loew, Paul Citroen, Raoul Hausmann, Herbert Bayer, Muybridge, Marey, Anton Giulio Bragaglia, Man Ray, C. Schad, John Heartfield, W. Peterhans, Karel Teige, Maurice Tabard, Roger Parry, Wanda Wulz, Otto Umbehr Umbo, Paul Cava, Sergei Sviatchenko, Stefania Guardowa, T. Lux Feininger, Hans Bellmer, Zdzisław Beksiński, F. Dritkol, Eugen Wiškovský, Evgen Bavcar, Floris Michael Neusüss, George Hoyningen-Huene, Grete Stern, Hannah Hoch, Heinz Hajek-Halke, Ilse Bing, Jaromir Funke, Jaroslav Rossler, Karel Teige, Miroslav Hák...

Parte Seconda

Ideazione, realizzazione, editing, valorizzazione e diffusione di reportage fotografici.

Lezioni teoriche

Uscite di gruppo

Sviluppo di un progetto personale

Incontro con diverse figure professionali

Le lezioni teoriche tratteranno molteplici argomenti e problematiche inerenti al reportage. Particolare attenzione sarà riservata alla costruzione efficace di una narrazione per immagini avente finalità editoriale e/o espositiva. Analizzeremo l'ideazione di un progetto fotografico, i tempi di realizzazione e i costi di produzione nonché la ricerca di eventuali sponsor.

Ogni allievo lavorerà ad un progetto personale indipendente la cui tematica ed organizzazione sarà definita con l'insegnante, che ne seguirà le fasi di svolgimento.

Durante il corso sono previsti incontri con figure professionali del settore quali foto editing, creatori di prodotti multimediali, grafici, stampatori, video maker etc, per meglio conoscere e approfondire il contesto, le competenze e le interlocuzioni del mondo lavorativo del fotoreporter.

Al termine del corso, l'allievo sarà in grado di muoversi con maggiore autonomia e consapevolezza nel mondo del fotogiornalismo.

Docenti del corso:

Gabriele Agostini

Luisa Briganti

Stephanie Gengotti

Marika Rizzo

N.B. Per accedere a questo corso occorre possedere discrete conoscenze dell'uso dell'apparecchio fotografico.

Gli insegnanti si alterneranno nell'arco dell'anno accademico secondo i loro impegni professionali e secondo l'organizzazione del corso.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT