



## CORSO DI AUTORITRATTO

### Teorie attorno al concetto e alla definizione del sé

*Introduzione al concetto di sé, L'individuo autodeterminato, Sé sociali, Produrre il sé, Sé relazionali, Sé post-umani, Mappare il sé;*

### Autoritratto e dintorni

*Autoritratto come rappresentazione del sé come oggetto che presuppone la presenza e lo sguardo di uno spettatore, L'autoritratto oltre la rappresentazione, Dall'autocostruzione all'immersione, Autoritratto come doppia confessione: un sé qui dove mi trovo e un altro là fuori, Entra in scena lo spettatore, Il ruolo dello specchio;*

### Funzione dello specchio

*Specchio convesso e specchio piano, Lo specchio come passato e come eterno presente: ovvero come interrelazione tra presenza e assenza, Lo specchio come microscopio e telescopio dello spazio fisico e narrativo, lo specchio come dilatatore e moltiplicatore dello spazio;*

### Prima della fotografia

#### *Forse il primo autoritratto con specchio narrato*

*Naturalis historia di Plinio il Vecchio VI sec. a.C. – laia di Cizico;*

#### *Forse il primo autoritratto con specchio - immagine (miniatura)*

*De Mulieribus Claris 1361 (Le donne illustri LXVI) – Giovanni Boccaccio miniatura di Martia su volume inviato a Andreina Acciaiuoli di Firenze contessa di Altavilla presso Bibliothèque Nationale de France;*

#### *Nel Rinascimento autoritratto con specchio e scritta*

*Il ritratto di un uomo con turbante rosso di Jean Van Eyck (1433 National Gallery – Londra);*

*Ritratto dei coniugi Arnolfini di Jean Van Eyck (1434 National Gallery – Londra);*

### Autori

*Francesca Woodman, Arnuld Rainer, Jo Spence, Jorge Molder, Mari Katayama, Lee Friedlander, Noell S. Oszvald, Petra Šimková, Roman Opalka, Vivian Maier, Cristina Núñez, Robert Mapplethorpe, Cindy Sherman, Marta Viola, Nan Golding, Sophie Calle, Claude Cahun, Franco Vaccari, Anna di Prospero, Simona Ghizzoni...*

### Tecniche

*L'angolo di campo della ripresa, la compressione dei piani, la luce: naturale - artificiale e mista, la corretta esposizione, l'esposizione multipla, l'effetto mosso, gestione dell'autoscatto, specchiature multiple.*

**Durata del corso:** 12 lezioni

**Frequenza:** quindicinale

**Durata delle singole lezioni:** due ore