



## CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO

Un corso teorico e pratico di specializzazione professionale e culturale adatto a chi ha già acquisito un buona preparazione di base e desidera approfondire.

E' strutturato in 25 lezioni settimanali di 2 ore ciascuna di teoria e tecnica avanzata con lezioni pratiche in studio e in esterno.

Durante il corso verranno organizzate uscite fotografiche a tema, visite guidate e letture portfolio.

Gli allievi saranno invitati a partecipare ad approfondimenti culturali, seminari e talk a cura degli insegnanti della scuola.

La classe sarà composta da massimo 12 persone per consentire agli insegnanti di seguire gli allievi in modo adeguato.

Attrezzatura richiesta: gli allievi devono essere in possesso di una propria macchina fotografica analogica o digitale e dei propri rullini.

Nei costi sono comprese: riprese con modelle/i professionisti, l'utilizzo di attrezzature fotografiche particolari e le dispense del corso, non sono comprese pellicole e materiali simili.

### Programma

#### 1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento

L'Ottocento, il superamento dell'Ottocento, dal Pittorialismo alle Avanguardie.[SEP]

Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, la Metafisica, il Costruttivismo, il Razionalismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

Reazioni all'avanguardia: Il Realismo: Realismo Magico, Realismo Socialista, Naturalismo e Nuova Oggettività.

#### 2 – La costruzione di un progetto fotografico

Il progetto fotografico raccoglie una serie di immagini accomunate da un'unica visione autoriale.

Attraverso un linguaggio visivo coerente, il lavoro racconta situazioni, luoghi o persone, mettendo in relazione osservazione, interpretazione e sensibilità personale per offrire una lettura aperta e non didascalica della realtà, passando per contenuto, selezione, editing e forma.



## 3 - Teoria del colore digitale, pixel, megapixel, risoluzione.

I metodi di descrizione del colore (HSL, RGB, Lab, CMYK), gli spazi colore e metodi di accostamento cromatico, le dimensioni di un'immagine digitale, la risoluzione, metodi di campionamento e ridimensionamento.

## 4 - L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

## 5 - Il sistema zonale digitale ed analogico

Il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche, calcolo delle zone in fase di esposizione e post produzione, differenze tra sistema digitale ed analogico.

## 6 - Lightroom o Camera Raw

Gestione dell'archivio fotografico, il caricamento dei file, tecniche di sviluppo in post produzione, il recupero delle luci, delle ombre. Gestione del colore e del contrasto. Esportazione dei file elaborati, gestione delle dimensioni di immagine per stampa o web.

## 7 – Teoria dei corpi illuminanti.

Studio delle varie tipologie di illuminatori (flash, led, fluorescenza, incandescenza). Caratteristiche delle luci, consumo, potenza, temperature di colore ecc. I modificatori di luce (soft box, ombrelli, parabole, griglie ecc.)

## 8 - Gli schemi luce in studio

Corpi illuminanti e regole di propagazione della luce nello spazio. 3 schemi luce (farfalla, taglio, bounce)

## 9 - Il Flash elettronico: teoria del TTL e tecniche di ripresa

Gestione del flash elettronico in ttl, teoria della luce flash. Illuminazione in sola luce flash, in luce mista flash/ambiente, uso del flash creativo (scatto su seconda tendina, lampo stroboscopico, colorare la luce)

## 10 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977  
[www.csfadams.it](http://www.csfadams.it) - [info@csfadams.it](mailto:info@csfadams.it)

**C**  
**S**  
**F**

### **11 – Sessioni di riprese in esterno**

- Ritratto ambientato in esterno,
- Scatto in esterno calcolo sistema zonale
- Ripresa in notturno a tema
- Ripresa a tema in città (architettura o street)
- Scatto con il flash in esterno

### **13 – Sessioni di riprese in studio**

- Ritratto maschile,
- Ritratto femminile,
- Nudo
- Mosso
- Riprese schemi luce
- Riprese High key e Low Key
- Scatto Beauty

### **14 – Analisi e commento delle foto scattate**

### **15 – Teoria e pratica editing**

**durata del corso:** 24 lezioni (6 mesi)

**Ore totali :** (includendo i laboratori e le sessioni in esterno) 60

**durata delle lezioni:** due ore

**frequenza:** settimanale

**rilascio di attestato di frequenza**

**C**  
**S**  
**F**

c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT