

Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977
www.csfadams.it - info@csfadams.it



CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO

1 - L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

2 - La sensitometria e il sistema zonale

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.

3 - Analogico

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

4 - La camera chiara

Come nasce il file digitale, le differenze tra jpg e raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco.

Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.

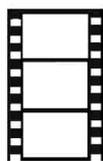
I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

5- Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



6 - Tecnica di analisi figurativa esercitazione 1

7- Ripresa in studio: il ritratto femminile

8 - Teoria luci: teoria della luce, corpi illuminanti e accessori di illuminazione

9 – Teoria schemi luce in studio – Farfalla, Rembrandt, Bounce

10 - Ripresa in studio: tecnica schemi luce

11 – Teoria dei Campi

Introduzione alla Teoria dei Campi: campo geometrico intuitivo, campo Gestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale: percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.

12 -Tecnica di analisi iconologica esercitazione 2

13 – Ritratto ambientato con luce naturale

Teoria ed esercitazione individuale

14 – Visione, analisi e commento del materiale

15 – Ripresa in studio: il ritratto maschile

16 – visione, analisi e commento del materiale

17 - Il Flash: teoria e tecniche di utilizzo del flash in studio e in esterno

18 – Ripresa in studio con Flash

Utilizzo dei flash da studio, calcolo delle potenze ed utilizzo dei modificatori

19 – Ripresa in esterno con Flash

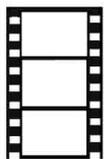
Utilizzo del flash elettronico in TTL, bilanciamento della luce e compensazione dell'esposizione

20 - Ripresa in studio: il nudo femminile

Dallo stile accademico all'informale astratto



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



21- Visione, analisi e commento del materiale

22 – Ripresa in studio: il nudo maschile

Dallo stile accademico all'informale astratto

23 –Il paesaggio urbano

Storia degli attraversamenti: dalla flanerie, alle derive psicogeografiche

- esercitazione individuale

24 – Visione, analisi e commento del materiale

25 – Editing e conclusioni

durata del corso: 6 mesi

durata delle lezioni: 90 minuti

frequenza: settimanale

costo iscrizione: € 30,00

costo corso € 900,00 (rateizzabili in € 150,00 mese)

costo complessivo (corso + iscrizione) € 930,00

rilascio di attestato di frequenza



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT