

Call for entry #11

Le periferie, luogo della mente e scenario di idee

Il **Centro Sperimentale di Fotografia Adams** in collaborazione con **KromArt Gallery**, In occasione del centenario della nascita di **Pier Paolo Pasolini** (Bologna, 5 marzo 1922) intende celebrare una delle figure tra le più dibattute ed emblematiche del suo tempo, ancora oggi un punto fermo della cultura italiana e internazionale, grazie alla sua capacità di leggere e anticipare le trasformazioni della società contemporanea che ne fanno un autore tuttora originale e di grande attualità. A tale proposito il C.S.F. Adams - in collaborazione con KromArt Gallery bandiscono una call for entry per fotografi italiani e internazionali che vogliono mostrare il loro lavoro fotografico in occasione dell'apertura dell'anno accademico 2022/2023

Le periferie, luogo della mente e scenario di idee.

Nascono potenze e nobiltà, feroci, nei mucchi di tuguri, nei luoghi sconfinati dove credi che la città finisca, e dove invece ricomincia, nemica, ricomincia per migliaia di volte, con ponti e labirinti, cantieri e sterri, dietro mareggiate di grattacieli, che coprono interi orizzonti.

Pier Paolo Pasolini (1922-1975)

Per il poeta, la periferia diventa la vera protagonista di un viaggio di ricerca e di scoperta, che lo accompagnerà fino alla tragica fine. Gli spazi delle periferie, paesaggi inquietanti dimenticati da tutti, dagli orizzonti che si perdono. Pasolini ha incessantemente elaborato un'idea di marginalità sociale e di confinamento spaziale come possibilità di verità e di significato. La periferia è perciò topos connotativo dell'intera vicenda pasoliniana: non solo

tema e ambientazione privilegiato, ma condensato simbolico del sacro, dell'altro. Pasolini e le periferie del mondo, del diverso, polo essenziale di uno schema binario tipicamente modernista che si apre incessantemente alla relazione, al dialogo, all'alterità. Molteplici le accezioni della periferia raccontata da Pasolini non solo come luogo antropico e sociale, ma anche come metafora del decentrato, del diverso, dell'impuro, e come significante stesso di un'alterità in perenne tensione antagonista. Pasolini risemantizza il concetto stesso di periferia, in senso antropologico, culturale, linguistico, ribaltando la **marginalità in valore, l'alterità in conferimento di senso. La periferia come sacralità immanente in quanto luogo dell'umano e del mitologico, la periferia come altrove necessario, spazio antropico e identitario dell'incontro e della relazione con l'altro. La periferia come luogo di incontro tra sacro e profano.** Le parole di Pier Paolo Pasolini poeta, intellettuale anticonformista, regista, narratore e cantore delle periferie, degli sconciati, dei diseredati, della civiltà dell'innocenza e di quella contadina, sono ancora oggi le uniche che ci guidano, illuminandoci, nella fitta nebbia del finto progresso, della finta libertà, del Capitale e del pensiero unico.

La verità non sta in un solo sogno ma in molti sogni. Bandiera Rossa, ridiventa straccio, e il più povero ti sventoli.

Pier Paolo Pasolini (1922-1975)

....

REGOLE GENERALI

1. La partecipazione è aperta a tutti.

2. Per partecipare alla selezione bisogna inviare un minimo di 6 fotografie. Il costo per la, di € 30,00. Tutte le foto devono appartenere ad uno stesso progetto. Il pagamento del contributo per la partecipazione alla Call non garantisce automaticamente la selezione dell'opera per la collettiva indicata.

3. Il pagamento dovrà avvenire tramite carta di credito o *PayPal* nel quale deve essere indicato il cognome del partecipante alla Call, il nome del progetto e la dicitura: Partecipazione Call#11 -. (ad esempio: Rossi-Paesaggi Blu – Call#11 –)
4. Le immagini devono essere presentate sotto forme di file digitali di 1200 pixel sul lato lungo, ad una risoluzione di 72 dpi, a colori o b/n, in formato JPG.
5. I nomi dei file devono essere composti rispettando la seguente sequenza: COGNOME_NOME DEL PROGETTO_NUMERO PROGRESSIVO IMMAGINE.
Ad esempio:
Rossi_PAESAGGIBLU_001.jpg (per la prima foto), Rossi_PAESAGGIBLU_002.jpg (per la seconda foto), ecc.
6. Il testo esplicativo (in Italiano e inglese) per ogni progetto non deve superare 4000 caratteri (spazi inclusi).
7. La breve biografia dell'autore (in italiano e inglese) non deve superare i 3000 caratteri spazi inclusi.
8. Tutto il materiale (fotografie, descrizione progetto, biografia, certificazione dell'avvenuto pagamento, descrizione tecnica delle specifiche espositive) dovrà essere raccolto e inviato in un unico archivio compresso in formato .zip o .rar delle dimensioni massime di **25MB** nominato con il cognome dell'autore + il nome del progetto e nome della call (Call #11). Archivi di dimensione maggiori e/o formati diversi non saranno presi in considerazione.
10. Il materiale deve essere inviato alla mail: kromartgallery@gmail.com
11. I progetti dovranno essere inviati entro e non oltre le ore **23:59** CET (Central European Time) del giorno **25 settembre 2022**. I vincitori saranno avvisati via mail, sui social e tramite il sito ufficiale www.kromart.it entro il **30 settembre 2022**.
12. Le opere vincitrici saranno scelte ad insindacabile e inappellabile giudizio dei curatori **Gabriele Agostini e Luisa Briganti**.

13. Le opere vincitrici saranno esposte all'interno della collettiva **Le periferie, luogo della mente e scenario di idee** presso gli spazi di Kromart Gallery in Biagio Pallai 12 Roma dal **14 ottobre al 4 novembre 2022**.
14. Le opere selezionate dovranno essere spedite a spese dell'autore alla sede centrale del **Csf Adams – Via Biagio Pallai 12 – 00151 Roma, Italia** entro e non oltre il **7 ottobre 2022**. Il Csf Adams e Kromart Gallery non si assumono i costi della spedizione del materiale.
15. Ai vincitori i curatori assegneranno uno spazio espositivo secondo le caratteristiche della galleria e dell'opera stessa.
16. Le opere vincitrici saranno restituite all'autore al termine dell'esposizione. Le spese di spedizione del materiale dalla sede centrale a tutte le altre destinazioni nazionali ed internazionali sono a carico dell'autore.
17. Sarà cura del Centro Sperimentale di Fotografia e di Kromart Gallery di organizzare lo spazio, l'esposizione e la promozione delle opere vincitrici.
18. La partecipazione alla "Call for Entry" sottintende che l'autore/i sia in possesso dell'autorizzazione all'utilizzo delle immagini da parte dei soggetti eventualmente raffigurati; utilizzo di cui si assume egli stesso, per intero, la responsabilità esonerando quindi il Centro Sperimentale di Fotografia Adams e Kromart Gallery.
19. I diritti delle opere rimarranno di proprietà dell'autore.
20. La partecipazione alla "Call#11" autorizza automaticamente il Centro Sperimentale di Fotografia Adams e Kromart Gallery a poter utilizzare le singole immagini o gli interi progetti per le attività di promozione della mostra collettiva **"Le periferie, luogo della mente e scenario di idee"** accettando automaticamente che i lavori selezionati vengano riprodotti e pubblicati, a discrezione della gestione del Csf Adams e di Kromart Gallery in un eventuale catalogo e in altre possibili pubblicazioni, sul sito web del Csf Adams e di Kromart Gallery e in altri canali di comunicazione (Youtube; instagram; twitter; Facebook)

con riferimento esplicito al nome dell'autore e del progetto fotografico. A tale scopo non è previsto il pagamento di nessun compenso o royalty.

21. Privacy – Con la compilazione della scheda si sottoscrive quanto stabilito dal Dlgs 196/2003 (Privacy) e successive modifiche: la partecipazione al concorso comporta, da parte dell'autore, l'autorizzazione al trattamento, con mezzi informatici o meno, dei dati personali ed alla loro utilizzazione da parte dell'Csf Adams e di Kromart Gallery per lo svolgimento degli adempimenti inerenti al concorso e degli scopi associativi e/o federativi. I dati personali potranno inoltre essere utilizzati per sottoporre, agli autori stessi, informazioni inerenti i risultati e le future iniziative del Csf Adams e di Kromart Gallery.

22. La partecipazione alla “Call for Entry” implica la piena e tacita accettazione di tutte le norme contenute nel presente regolamento.

Per ulteriori informazioni contattare: kromartgallery@gmail.com oppure concorsi.csfadams@gmail.com