



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Fotografia per i Beni Culturali

Introduzione generale

La fotografia e i Beni Culturali, definizione, ruolo e prospettive.

La rivoluzione digitale tra archivio, studio, documentazione, promozione e nuovi media.

Modulo introduttivo - obbligatorio

L'apparecchio fotografico Definizioni e descrizione delle parti. Tipologie. L'obiettivo fotografico, funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, lunghezza focale, aperture e diaframmi, profondità di campo, l'otturatore, funzione, otturatore centrale e otturatore a tendina, otturatore meccanico e otturatore elettronico, tempi di esposizione.

Primo modulo

INFRAROSSO e ULTRAVIOLETTO - ripresa su supporto analogico e/o digitale

Introduzione generale

Istituzione teoriche generali, energia elettromagnetica, modalità di propagazione ecc.

La luce: teoria ondulatoria e corpuscolare, i quanti di energia

Lo spettro del visibile

Infrarosso e Ultravioletto

Teoria e tecnica

Ambiti e uso dell'infrarosso e dell'ultravioletto

Registrazione IR o UV su supporto analogico e digitale

Sistema analogico

La pellicola, struttura

Le pellicole a infrarosso, caratteristiche e tipologie

Uso dei filtri

Sistema digitale

Il Sensore, struttura e tipologie

Uso dei filtri

Ripresa con tecnica IR analogica e digitale in studio (luci continue o flash) su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

Ripresa con tecnica UV digitale in studio con luci UV su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

Secondo modulo

SENSITOMETRIA, SISTEMA ZONALE, SVILUPPO E STAMPA - teoria e pratica

Laboratorio di camera oscura, sviluppo del negativo e stampa da lavoro

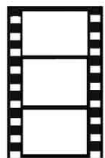
La sensitometria e il sistema zonale. Teoria generale; le unità di misura e loro sviluppo teorico.

Trasmittanza, opacità, densità, potere risolvante, contrasto, gamma di contrasto Gradiente di contrasto medio, granulosità diffusa, risposta spettro ecc. La curva caratteristica, costruzione, calcoli e modalità d'uso Densità del negativo, uso del densitometro e calcolo dei toni in stampa.

Uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio. Il sistema zonale, teoria generale. Lo scarto



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



di luminanza di una scena, modalità di calcolo. Il sistema zonale e l'esposizione. Lo sviluppo del negativo N, N- e N+. Teoria e pratica della pre-esposizione. Lo sviluppo della pellicola: la chimica dello sviluppo - componenti e loro caratteristiche; metodo dello sviluppo; il rapporto tempo - temperatura; bagno d'arresto; fissaggio; agenti di lavaggio - agenti umettanti; valutazione di un negativo Il procedimento di stampa: attrezzature e loro uso; carte fotografiche: caratteristiche e tipologie; gradazione di contrasto; carta a contrasto variabile; prodotti chimici per la stampa: rivelatore, bagno di arresto, fissaggio, agenti di lavaggio; realizzazione di un provino; esame del provino di valutazione; stampa di lavoro; individuazione delle aree da mascherare o bruciare per alterare i toni selezionati; stampa; viraggi semplici.

Laboratorio di camera chiara, regolamentazione per lo sviluppo del file raw, sviluppo del file, bilanciamento del bianco, gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione, correzione localizzata della immagine, ottimizzazione per la stampa. Il sistema RGB, il file Raw e le sue caratteristiche, Photoshop, interfaccia e preferenze di sistema, personalizzazione dell'area di lavoro, le palette degli strumenti, elaborazione, ritaglio e selezione tramite palette strumenti, il clone, la toppa, il pennello correttivo, mascherature e bruciature, la storia, le regolazioni d'immagine, il bilanciamento del bianco, il bianco e nero, le curve, i valori tonali, ombre e luci ecc. interfaccia Camera Raw, sviluppo di un file Raw, bilanciamento del bianco in Camera Raw, recupero alte luci e ombre elaborazione sincronizzata, Bridge e Mini Bridge, le azioni, i livelli, i canali, i livelli di regolazione, le maschere, elaborazione di un'immagine attraverso livelli, maschere e livelli di regolazione, i filtri più importanti (maschera di contrasto, sfocatura, correzione lente ecc.) ,salvataggio dei file, il Tiff, il Jpg, il Psd, i metodi di fusione, applicazione dei metodi di fusione per contrastare, schiarire e scurire, i tracciati e le selezioni complesse, la funzione migliora bordo per scontorni complessi, tecniche avanzate di mascheratura e bruciatura (dodge & burn), High pass sharpening, tecniche di sostituzione colore, fotomontaggi, texturizzare un'immagine, elaborazione di paesaggi, elaborazione di ritratti, pulizia del viso e beauty skin, tecniche di desaturazione parziale, tecniche di bianco e nero, creazione di testi e loghi, la firma digitale

Terzo modulo

BANCO OTTICO - teoria e tecnica di ripresa

Introduzione al banco ottico, descrizione e funzione

Decentramento: diretto e indiretto

Basculaggio

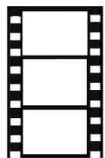
Circolo di confusione Cerchio di copertura Cerchio di definizione Angolo di campo Messa a fuoco dal punto di vista ottico, Legge di Scheimpflug, distanze coniugate, messa a fuoco selettiva, controllo della forma di oggetti bidimensionali Controllo della forma di oggetti tridimensionali Variazione della profondità di campo nel basculaggio. Allungamento del soffietto, correzione del valore dell'esposizione e suo calcolo. Effetto di reciprocità, correzione del valore dell'esposizione e del tempo di sviluppo. Sistemi di misurazione della luce, incidente e riflessa, misurazione selettiva di ombra e luce. Ripresa in esterno, con luce ambiente, di manufatto architettonico di particolare interesse storico. Sviluppo lastre film ortocromatico o pancromatico e stampa a contatto dei film.

Lo scanner piano, lo scanner per trasparenze; la scansione, principi, tecnica e modalità.

Quarto modulo



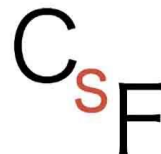
c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



LUCI CONTINUE, FLASH, ESPOSIMETRI E TERMOCOLORIMETRI - teoria e tecnica

Schemi luce di riferimento: gabbia di luce costruzione ed uso, luce piena, luce di taglio, luce Rembrant, luce a farfalla, luce a fessura, luce bounce, luce diffusa, Luce ad anello

Luci continue (tungsteno, quarzo, led ecc.): tipologie, caratteristiche e modalità d'uso.

Ripresa in studio su quadri e sculture.

IL Flash teoria e tecnica di utilizzo del flash in studio ed in esterno.

Ripresa in studio su quadri e sculture. Uso in esterno come luce di schiarita e uso in esterno notturno

L'esposizione: teoria, calcolo ed esercitazione.

Tipologie e funzioni degli esposimetri. Determinare la corretta esposizione, misurazione della luce riflessa e incidente, misurazione della luce flash e della luce mista Lettura del grigio medio.

Scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione. Soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione

Termocolorimetro, funzione ed uso in relazione alla tipologia dei corpi illuminanti. Correzione della temperatura di colore mediante uso di filtri in gelatina.

Quinto modulo

LA FOTOGRAFIA PANORAMICA - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Fotocamere per riprese panoramiche

Teste panoramiche ruotanti per medio formato analogico

Treppiedi con testa panoramica

Programmi per montaggio

LA FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Ripresa con fotocamera speciale in pellicola per stereofotografia

Accessorio a slitta

Ripresa con fotocamera digitale

Modalità di visione, visore e computer

LA FOTOGRAFIA MACRO - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Riprese con aggiuntivi macro, obiettivo macro, soffiato macro

Illuminazione con flash anulare

Durata corso: 5 mesi

Frequenza: un weekend al mese dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Costo iscrizione: € 30,00

Costo corso: € 750,00 (rateizzabile mensilmente)

Costo complessivo: (corso + iscrizione) € 780,00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT