



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



## **DIVENTARE FILMMAKER**

La produzione di un progetto audiovisivo: ideazione, ripresa e consegna.

Obiettivo del corso è fornire le competenze tecnico linguistiche per formare la figura del filmmaker, sempre più richiesta dal mondo dell'audiovisivo.

Parliamo dell'ideazione e della scrittura di un prodotto, del suo finanziamento e della realizzazione tecnica, fino al montaggio e alla consegna.

Facciamo alcune lezioni in aula, dove analizziamo i vari generi di video che vanno dal reportage al documentario, da quello istituzionale e commerciale al videoclip e al formato dell'installazione. Proveremo alcune attrezzature audio e video e faremo delle esercitazioni in esterna per toccare con mano tutte le variabili umane e tecniche che si possono presentare quando si produce un prodotto audiovisivo.

### **PROGRAMMA**

1. Presentazione dell'insegnante e degli studenti.  
Ogni studente descriverà l'attrezzatura che possiede, cosa si aspetta da questo corso e che cosa vorrebbe diventare
2. Pre, produzione e post: come si produce un video
3. Visione prodotti d'esempio e tipologie di audiovisivo: il video reportage, il documentario, il video editoriale, il video istituzionale, il videoclip, il video d'archivio.
4. La scelta del tema. Presentazione e discussione delle idee degli studenti.
5. Come si scrive e come si presenta il progetto: sviluppo e pre-produzione, soggetto e trattamento. L'importanza di come ci si avvicina ad una storia, e al pubblico.
6. Principi di produzione (con Valeria Corrales - Producer) e forme di finanziamento
7. Aspetti tecnici di base della camera: quali sono e a cosa servono le principali funzioni e come influiscono sulla ripresa. Principi di cinematografia
8. Le inquadrature e le sequenze (con Mo Scarpelli - Regista e DOP)
9. Lezione in esterna\* per mettere in pratica quanto imparato finora
10. Lezione in esterna. Cosa si può e non si può riprendere.
11. Visione del materiale girato dagli studenti. In questa lezione analizzeremo insieme agli studenti come hanno affrontato le riprese.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



## Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



12. Pratica in aula con telecamera e cavalletti: come gestire le inquadrature e i movimenti di camera in interna
13. Il suono. L'uso dei microfoni (radio, direzionale e della telecamera) e dei registratori. La voce fuoricampo, le musiche, i SFX.
14. L'intervista. Come si realizza e le varie tecniche esistenti.
15. Compito in aula: realizzare un'intervista. Gli studenti verranno suddivisi in piccoli gruppi e in modo alternato ognuno di loro ricoprirà il ruolo di intervistatore, operatore, intervistato..
16. Il montaggio I. tecniche generali e programmi più utilizzati. Principi di Adobe Premiere: organizzazione del lavoro, catalogazione e funzioni di base, timeline ed effetti.
17. Il montaggio II. Importazione ed esportazione. Sincronizzazione del girato visivo e sonoro. Titoli e grafiche di base.
18. Montaggio e pulizia del suono, missaggio con musiche e SFX.
19. Riprese in esterna, realizzazione di un video reportage.
20. Ricapitolazione delle lezioni precedenti e visione del materiale girato e montato.

\*Le lezioni in esterna saranno sempre concordate con tutti gli studenti per dare a tutti la possibilità di partecipare e potranno essere scelte anche in giorno diverso da quello previsto per la lezione

**Durata corso:** 5 mesi

**Frequenza:** settimanale

**Durata singola lezione:** due ore

**Costo corso** € 650,00 (€ 130,00 al mese)

**Costo iscrizione:** € 30,00

**Costo complessivo:** (corso + iscrizione) € 680,00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT