



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



SCUOLA PROFESSIONALE DI FOTOGRAFIA corso biennale

Primo Anno

Introduzione generale

Breve storia della fotografia

L'apparecchio fotografico

Definizioni e descrizione delle parti

La luce e la pellicola

Composizione e caratteristiche della pellicola

Indice e sensibilità della pellicola

Dimensioni della grana

Scelta della pellicola

Laboratorio

Esercitazione sui materiali fotosensibili

La luce e il sensore

Tipologia e caratteristiche del sensore

Indice e sensibilità del sensore

Il pixel definizione e dimensione

L'obiettivo fotografico

Funzione di un obiettivo

Caratteristiche degli obiettivi

Lunghezza focale

Aperture e diaframmi.

Profondità di campo

L'otturatore

Funzione

Otturatore centrale e otturatore a tendina

Otturatore meccanico e otturatore elettronico

Tempi di esposizione

Digitale - introduzione

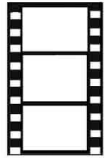
Il sistema digitale

Storia dell'immagine digitale

Come è formata l'immagine digitale



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Differenze pratiche nel fotografare analogico e digitale

L'albero del digitale, lo scanner piano lo scanner per trasparenze

L'esposizione

Teoria, calcolo ed esercitazione

Tipologie e funzioni degli esposimetri

Determinare la corretta esposizione

Misurazione della luce riflessa e incidente,

Misurazione della luce flash e della luce mista

Lettura del grigio medio

Scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione

Soggetto a basso potere di riflessione

Soggetto ad alto potere di riflessione

Composizione dell'immagine

Introduzione generale

Analisi immagine

Incontri con gli autori (vedi in allegato)

La luce

Naturale

Artificiale continua

Artificiale flash

Riprese in studio

Moda

Mosso

Ritratto maschile

Ritratto femminile

Nudo Maschile

Still life

Riprese in esterno

Architettura Street

Paesaggio

Reportage

Colore

Notturmo

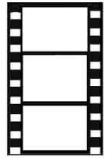
Analisi, visione e commento dei lavori realizzati

I sistemi fotografici

Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico Le fotocamere speciali



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Obiettivi e accessori

Funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, obiettivi speciali

Lunghezza focale e composizione, aperture e f/stop, profondità di campo, iperfocale

Relazione apertura e velocità di otturazione, accessori fotografici e loro uso

La registrazione su supporto analogico

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili le pellicole speciali

Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura

La pre-esposizione

La registrazione su supporto digitale

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore
Il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza

Gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

Teoria del colore

La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche

Le unità di misura, lunghezza d'onda, frequenza ecc.

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto

Il sistema additivo e il sistema sottrattivo

La registrazione su supporto analogico e supporto digitale Teoria dei filtri di correzione e di compensazione

Filtri comuni al bianco e nero e al colore

Filtri creativi

La sensitometria e il sistema zonale

Teoria generale

Le unità di misura e loro sviluppo teorico

Trasmittanza, opacità, densità, potere risolvibile, contrasto, gamma di contrasto

Gradiente di contrasto medio, granulosità diffusa, risposta spettro ecc.

La curva caratteristica, costruzione, calcoli e modalità d'uso

Densità del negativo, uso del densitometro e calcolo dei toni in stampa

Uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio

Il sistema zonale, teoria generale

Lo scarto di luminanza di una scena, modalità di calcolo

Il sistema zonale e l'esposizione

Lo sviluppo del negativo N, N- e N+

Il sistema zonale e la stampa, applicazione

Teoria e pratica della pre-esposizione

La visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva

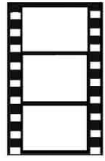
Composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista

Il centro d'interesse, il centro geometrico, il centro visivo sensoriale

La linea d'orizzonte, le diagonali ascendenti e discendenti



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



I vettori ottici

Il formato

La valutazione del rapporto vicino lontano

La visualizzazione dei toni in relazione alla forma La sezione aurea

Il linguaggio fotografico

Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa

I principali modelli di comunicazione

I segni come unità minime di comunicazione, cenni di semiologia Teoria generale dei campi

Campo geometrico intuitivo

Campo Gestaltico

Campo topologico

Campo fenomenologico

Teoria generale della percezione

Percezione oggettiva

Percezione intra-soggettiva

Percezione associativa

Percezione caratterizzante

Teoria delle geometrie dei campi

Temi, teorie e pratiche

Architettura

Street

Reportage

Sperimentale

Ritratto

Moda

Il grande formato: l'apparecchio a corpi mobili

Struttura del banco ottico

Tipologie del banco ottico

Gli obiettivi professionali per il grande formato

Istituzioni teoriche

Le distanze coniugate

I movimenti: decentramento e basculaggio della standarda anteriore e posteriore Movimenti combinati

Convergenza di tre piani su un punto

Test ed esercitazione di ripresa

Esercitazioni

Test sensitometria

Test sistema zonale

Realizzazione di foto sequenze a temi Analisi e commento dei lavori realizzati

Riprese

Sedute di ritratto maschile e femminile



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Sedute di nudo maschile e femminile

Sedute di still life

Sedute di danza

Sedute in tecnica a luce mista

Riprese a temi in esterno

Ritratto ambientato in esterno

Ripresa in notturno

Ripresa di architettura

Ripresa con tecniche creative

La camera oscura

Considerazioni generali,

L'ingranditore, la tank e gli altri strumenti

Lo sviluppo della pellicola

La chimica dello sviluppo - componenti e loro caratteristiche;

Il metodo dello sviluppo

Il rapporto tempo - temperatura - agitazione

Il bagno d'arresto

Il fissaggio

Gli agenti di lavaggio - agenti umettanti

La valutazione di un negativo

Il procedimento di stampa

Tipologia degli ingranditori

Le carte fotografiche: caratteristiche e tipologie

Gradazione e contrasto

La carta a contrasto variabile, la carta a contrasto fisso

I prodotti chimici per la stampa: rivelatore, bagno di arresto, fissaggio Gli agenti di lavaggio

La realizzazione di un provino

L'esame del provino e sua valutazione

La stampa di lavoro

Esposizione differenziata

L'individuazione delle aree da mascherare o bruciare

Calcolo dell'esposizione per mascherature e bruciature

La selezione dei toni

La stampa

Intonazioni e viraggi

Asciugatura, smaltatura, spuntatura e ritocco, archiviazione

Le pellicole per arti grafiche

La pellicola a tono continuo

La camera chiara - Adobe Lightroom e Photoshop

Come nasce il file digitale, le differenze tra Jpg e Raw.

Il pixel ed il sistema RGB

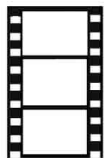
Teoria del colore e bilanciamento del bianco.

Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.

Presentazione dei software di elaborazione del file: Lightroom, Photoshop



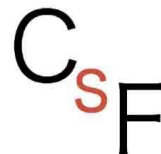
c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Fondamenti del digitale

Teoria, terminologia e applicazioni

Presentazione e funzionalità dei pannelli Libreria, Sviluppo, Stampa, Slideshow

Regolamentazione per lo sviluppo del file Raw

Esercitazione di sviluppo del file, bilanciamento del bianco

Gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione

Correzione localizzata delle immagini

Utilizzo dei preset di regolazione.

Esportazione del file Tiff, Jpg, 16, 8 bit

Creazione di uno slideshow

Come nasce l'immagine digitale

Il sistema RGB

Il file Raw e le sue caratteristiche

Photoshop, interfaccia e preferenze di sistema

Personalizzazione dell'area di lavoro

Le palette degli strumenti

Elaborazione, ritaglio e selezione tramite palette strumenti

Il clone, la toppa, il pennello correttivo

Mascherature e bruciature

La storia

Le regolazioni d'immagine

Il bilanciamento del bianco

Il bianco e nero

Le curve, i valori tonali, ombre e luci ecc.

Interfaccia Camera Raw

Sviluppo di un file Raw

Bilanciamento del bianco in Camera Raw

Recupero alte luci e ombre

Elaborazione sincronizzata

Bridge e Mini Bridge

Le azioni

I livelli

I canali

I livelli di regolazione

Le maschere

Elaborazione di un'immagine attraverso livelli, maschere e livelli di regolazione I filtri più importanti (maschera di contrasto, sfocatura, correzione lente ecc) Salvataggio dei file, il Tiff, il Jpg, il Psd

I metodi di fusione

Applicazione dei metodi di fusione per contrastare, schiarire e scurire I tracciati e le selezioni complesse

La funzione migliora bordo per scontorni complessi

Tecniche avanzate di mascheratura e bruciatura (dodge & burn) High pass sharpening

Tecniche di sostituzione colore Fotomontaggi



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Texturizzare un'immagine Elaborazione di paesaggi Elaborazione di ritratti
Pulizia del viso e beauty skin
Tecniche di desaturazione parziale
Tecniche di bianco e nero
Creazione di testi e loghi
La firma digitale; effetti grafici su firma digitale
Le alterazioni d'immagine (ritaglia, distorci, addrizza, altera...) Il filtro fluidifica
Il salvataggio
I profili colore

Secondo Anno

Gli schemi luce in studio

Caratteristiche e tipologia dei corpi illuminanti
Luce piena
Luce di taglio
Luce Rembrant
Luce a farfalla
Luce a fessura
Luce bounce
Luce diffusa
Luce ad anello
Luce silhouette
Il controluce
La luce flash
La luce mista

Ripresa in studio

Ritratto anni '20
Ritratto ambientato
Ritratto low key
Ritratto high key
Mosso creativo
Ripresa di body art

Ripresa in studio con tecniche creative

Doppia e tripla esposizione
Light painting
Luce Stroboscopica
Alterazioni cromatiche: l'uso delle gelatine, Macchina del fumo, macchina del vento ecc.

Riprese in esterno

Ritratto moda ambientato
Sviluppo tema di street photography
Sviluppo tema di reportage



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Il flash

Flash da studio

Introduzione generale alle tipologie dei flash Caratteristiche tecniche dei flash

Teoria generale sulla luce flash

Tecniche di misurazione della luce flash

Campi di applicazione e modalità d'uso del flash

Esercitazioni di ripresa con il flash in studio

Ripresa di oggetto su fondo nero

Ripresa di oggetto su fondo bianco

Teoria e analisi degli schemi luce

Lavori

n. 3 sessioni di scatto in modalità still life (vetro, acciaio, cuoio, plastica, legno, ceramica, tessuto)

n. 3 sessioni di scatto in modalità set (alimentazione, beni di lusso, elettronica di consumo)

n. 6 lezioni di post produzione

n. 6 progetti di impaginazione grafica

Internet

Trovare immagini

Diffondere immagini

Immagini per rete

Impaginazione grafica

Il progetto grafico: punti essenziali da decidere subito

Le pagine mastro

I programmi

Adobe InDesign, Quark-Xpress Struttura e funzionamento

Definizione di grafica

Le venti regole del grafico

L'ideazione del progetto grafico Individuazione delle esigenze tematiche

Teorie e tecniche di impaginazione semplici

Volantini

Una pagina dove scrivere tutto

Articoli di giornale, riviste, periodici

Scrivere in uno spazio e con uno stile prestabilito

Teorie e tecniche di impaginazione complesse

La rivista

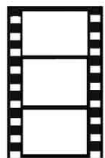
La copertina

La pagina pubblicitaria Il manifesto pubblicitario Il cartellone pubblicitario La Brochure

Il pieghevole



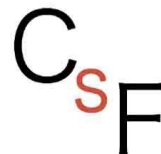
c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Analisi

L'agenzia: struttura, ruoli e funzioni

La campagna pubblicitaria

L'annuncio stampa

Teorie e tecniche di analisi di una foto pubblicitaria Elementi essenziali del colore

L'identità, l'interazione, i sistemi, emozioni e messaggi Il font, il carattere, la struttura, le famiglie

Strutture, griglie, moduli e formati

Integrazione delle parti, logica visiva

Le figure retoriche

Gli strumenti

Il testo: come importarlo, impaginarlo e renderlo leggibile in base all'utilizzo

L'immagine; come importarla, posizionarla e modificarla

I colori; la teoria e il loro utilizzo

Comandi supplementari per i box di testo e immagini

Effetti speciali

Ornamenti

Ricerca e correzione di errori

Come velocizzare il lavoro

I tasti per richiamare gli strumenti

I tasti per richiamare le azioni

Strumenti speciali

Come far interagire testo e immagini

Photoshop: un valido aiuto?

Come Photoshop può essere utile a Quark XPress o Adobe InDesign

Preparazione dell'immagine da importare

Trucchi semplici ma efficaci da poter utilizzare

Photo Editing

Introduzione al linguaggio visivo

Il mestiere del fotografo e del photo editor, analisi del contesto editoriale, delle agenzie fotografiche festival e concorsi

Analisi dei lavori, lettura e costruzione del portfolio

Analisi e stesura del testo di presentazione ed eventuali didascalie

Pianificazione e promozione del progetto fotografico

Analisi del proprio sito internet e di altri canali di comunicazione

Presentazione e verifica del materiale prodotto

La storia della fotografia

L'Ottocento: temi e definizioni,

Il superamento dell'Ottocento: dal Pittorialismo alle Avanguardie:

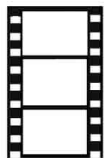
Le Avanguardie: il Simbolismo, la Metafisica, Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo, il Costruttivismo,

Le reazioni all'avanguardia: Il Realismo, il Realismo Magico, il Realismo Socialista, il Naturalismo e la Nuova Oggettività

La fotografia sociale: la sociologia per immagini,



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Il reportage della vita quotidiana: tra istanze umanistiche e ricerche formali

Il racconto fotografico: tra realismo e autonomia estetica

La fotografia pura - straight photography

La fotografia di moda e la moda nella fotografia

Il ritratto e la fotografia e il ritratto fotografico

La fotografia del nuovo millennio: tra nuove istanze ed eterni ritorni

***Autori di riferimento** Jacob A. Riis, Lewis Hine, Walker Evans, Dorothea Lange, Carl Mydans, Russel Lee, Marion Post Wolcott, Eugene Atget, Brassai, Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis, Edouard Boubat André Kertész, Bill Brandt, David Seymour (Chim), Robert Frank, Mario Giacomelli. Alfred Stiegliz, Edward Steichen, Clarence H. White, Gertrude Kasebier, Paul Strand, Edward Weston, Il gruppo f/64, Ansel Adams, La Neue Sachlichkeit tedesca, Albert Renger-Patzsch, Ernest Fuhrmann, Karl Blossfeld, Michael Ackerman, Felix Nadar, Ivan Pinkava, Richard Avedon, Margaret Cameron, Paul Horst, Irving Penn, Ritratti Hollywoodiani, Arnold Newman, Joice Tennenson, Atelier Tardo Ottocento, Miroslav Stibor, Cecil Beaton, Man Ray, Richard Avedon, Helmut Newton, Horst P. Horst, Lászlò Moholy-Nagy, Janusz Maria Brzeski, Gustav Klucis, Heinz Loew, Paul Citroen, Raoul Hausmann, Herbert Bayer, Muybridge, Marey, Anton Giulio Bragaglia, Man Ray, C. Schad, John Heartfield, W. Peterhans, L. Veronesi, Karel Teige, Maurice Tabard, Roger Parry, Wanda Wulz, Vinicio Paladini, Ferruccio A. Demanins, ecc.*

Durata: Ore 500 (1° anno 200 ore 2° anno 300 ore)

Orario: 3 ore al giorno due giorni a settimana dalle 18,00 alle 21,00 mercoledì e **venerdì**

Costi: iscrizione € 300,00

Costo corso: € 7.200,00 (rateizzabile senza interessi- € 300,00 al mese per 24 mesi)



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT