

Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO

Un corso teorico e pratico di specializzazione professionale e culturale adatto a chi ha già acquisito un buona preparazione di base e desidera approfondire.

E' strutturato in 25 lezioni settimanali di un'ora e 30 minuti ciascuna di teoria e tecnica avanzata con lezioni pratiche in studio e in esterno.

Durante il corso verranno organizzate uscite fotografiche a tema, visite guidate e letture portfolio.

Gli allievi saranno invitati a partecipare ad approfondimenti culturali, seminari e talk a cura degli insegnanti della scuola.

La classe sarà composta da massimo 12 persone per consentire agli insegnanti di seguire gli allievi in modo adeguato.

Attrezzatura richiesta: gli allievi devono essere in possesso di una propria macchina fotografica analogica o digitale e dei propri rullini.

Nei costi sono comprese: riprese con modelle/i professionisti, l'utilizzo di attrezzature fotografiche particolari e le dispense del corso, non sono comprese pellicole e materiali simili.

Programma

1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento

L'Ottocento: temi e definizioni

Il superamento dell'Ottocento: dal Pittorialismo alle Avanguardie

Le Avanguardie: il Simbolismo, la Metafisica, Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo, il Costruttivismo,

Le reazioni all'avanguardia: Il Realismo, il Realismo Magico, il Realismo Socialista, il Naturalismo e la Nuova Oggettività

La fotografia sociale: la sociologia per immagini,

Il reportage della vita quotidiana: tra istanze umanistiche e ricerche formali

Il racconto fotografico: tra realismo e autonomia estetica

La fotografia pura - straight photography

La fotografia di moda e la moda nella fotografia

Il ritratto e la fotografia e il ritratto fotografico

La fotografia del nuovo millennio: tra nuove istanze ed eterni ritorni

2 – Iperfocale e circolo di confusione

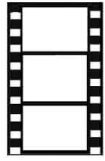
Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico. Le fotocamere speciali.

3 - La registrazione su supporto analogico

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura, trasmittanza, opacità e densità, curva caratteristica della pellicola, sensibilità delle pellicole, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria,



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



granulosità diffusa, reazione della pellicola alla esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.

4 - La registrazione su supporto digitale

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

5 - Teoria del colore

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto.

La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc.

La registrazione su supporto analogico e supporto digitale.

Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

6 - L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

7 - La sensitometria e il sistema zonale

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.

8 - La camera oscura

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

9 - La camera chiara

Come nasce il file digitale, le differenze tra Jpg e Raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco.

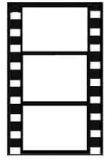
Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.

I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

10 - Gli schemi luce in studio

Corpi illuminanti e accessori di illuminazione + 3 schemi luce (farfalla, taglio, bounce)

11 - Il Flash: teoria e tecniche di ripresa



Centro Sperimentale di Fotografia adams

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



12 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

13 - Il linguaggio fotografico

Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa, modelli di comunicazione, i segni unità minime di comunicazione, cenni di semiologia, teoria dei campi: campo geometrico intuitivo, campo Gestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale: percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.

14 - Tecniche avanzate: infrarosso, stereografia

Test sensitometria, test sistema zonale, realizzazione di foto sequenze a temi, realizzazione di foto sequenze a tema emotivo, esercitazione con il banco ottico, analisi e commento dei lavori realizzati.

15 - Sessioni di riprese in esterno

ritratto ambientato in esterno,
riprese in notturno,
riprese a tema in città.

16 - Sessioni di riprese in studio

Ritratto maschile e femminile,
nudo maschile e femminile,
still-life,
tecnica a luce mista,
High Key,
Low Key

17 - Esercitazioni in studio e in esterno

18 - Teoria e pratica editing

Durata del corso: 6 mesi

Durata delle lezioni: 90 minuti

Frequenza: settimanale

Costo iscrizione annuale: € 30,00

Costo corso: € 900,00 (rateizzabili in € 150,00 mese)

Costo complessivo: (corso + iscrizione) € 930,00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT