CORSO DI VIDEOMAKING base

1 – Settaggio e impostazioni di ripresa: fotocamere e smartphone

- Frame rate, risoluzione, e impostazioni ottimali per il video
- Differenze operative tra fotocamere e smartphone: come ottenere il massimo da entrambi
- Bilanciamento del bianco, esposizione manuale, fuoco continuo o manuale
- Uso delle app per il controllo avanzato del video da smartphone (FiLMiC Pro, Promovie, ecc.)
- Panoramica sugli accessori utili: supporti, filtri ND, microfoni, adattatori audio, luci LED tascabili

2 – Tecniche di ripresa a mano libera e stabilizzazione

- Principi di stabilizzazione a mano libera: respiro, passi, appoggi, movimenti fluidi
- Uso di gimbal, slider, monopiedi, spallacci e accessori DIY
- Movimenti di camera: panoramiche, carrellate, tilt, push-in, follow e reveal
- Esercitazione pratica: realizzazione di brevi clip narrative con stabilizzazione mista
- Analisi errori più comuni nella ripresa in mobilità e come evitarli

3 – Inquadrature cinematografiche e movimento: il linguaggio della narrazione visiva

- Tipi di inquadrature: campi e piani, soggettive, dettagli, campi lunghi
- Campo e controcampo, attacco sull'asse, regola dei 180°
- Come usare le inquadrature per dirigere l'attenzione e costruire tensione
- Movimento e ritmo visivo: cosa comunica la camera in movimento
- Analisi di clip cinematografiche e pubblicitarie
- **Esercitazione pratica**: ideazione e pianificazione di un **corto di 60-90 secondi** e di una **video-intervista ambientata**, con storyboard e divisione dei ruoli (operatore, regista, intervistato)

4 – Illuminazione naturale per il video

- Studio delle fonti naturali: sole diretto, luce riflessa, controluce
- Uso di pannelli riflettenti, diffusori, tende, superfici bianche
- Controllare la luce naturale in ambienti interni ed esterni
- Scelte estetiche e narrative nella luce naturale
- Simulazione di set ambientati con sola luce naturale
- Esercitazione: costruzione di scena e ripresa intervista in luce ambiente

5 – Illuminazione artificiale e direzione della fotografia

- Tipologie di luci: LED, softbox, mini-fresnel, torce da videomaker
- Gestione delle luci continue in ambienti piccoli e con budget contenuto
- Costruzione di schemi luce per interviste, video promozionali, backstage e fiction
- Come creare atmosfere visive e mood cinematografici
- Introduzione al ruolo del Direttore della Fotografia e sua relazione con regia, montaggio e suono
- Scelta del colore, contrasto e texture visiva
- Mini-set ambientato da costruire in aula con luci miste

6 – Esercitazione pratica in studio: costruzione di un set cinematografico

- Allestimento completo di un set per corto o video narrativo (riprese interne o simulate)
- Versatilità dei ruoli: regia, DOP, fonico, operatore
- Gestione pratica del set: tempi, prove, continuità, copertura
- Ripresa di una scena e valutazione sul campo delle scelte tecniche ed estetiche
- Visione e confronto delle riprese effettuate
- Backup, salvataggio dei file e gestione materiali per la post-produzione

7 – Montaggio video: ritmo, storytelling e sound design

- Introduzione ai software di editing (Premiere, Da Vinci, Final Cut)
- Selezione e assemblaggio clip: il principio del montaggio invisibile
- Gestione del ritmo: taglio, jump cut, montaggio alternato, cutaway
- Sincronizzazione dell'audio, pulizia e sound design
- Montaggio di una sequenza del corto e dell'intervista
- Ottimizzazione dei video per formati social, YouTube e we**8 – Color Correction e Color Grading**

- Correzione del colore: esposizione, bilanciamento bianco, contrasto
- Introduzione al color grading: creare look cinematografici personalizzati
- LUTs, preset, stili visivi coerenti con il mood della storia
- Esportazione dei progetti: formati, codec, compressione
- Visione finale dei lavori realizzati dai partecipanti
- Feedback e consigli per sviluppare progetti futuri o professionali