



**Centro Sperimentale di Fotografia *adams***

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



## **MASTER IN FOTOGRAFIA DI MODA E RITRATTO**

Il corso intende fare un excursus sulla fotografia di moda e del ritratto dalla fine dell'Ottocento ai nostri tempi.

La moda e la fotografia sono nate quasi nello stesso periodo e sono ambedue frutto della volontà della borghesia nascente di autorappresentarsi. L'abbigliamento diviene dalla seconda metà dell'Ottocento uno status sociale diffuso e caratterizza la vita quotidiana delle classi abbienti fino ad arrivare molto presto alla piccola borghesia.

Nello stesso modo la fotografia di ritratto presenta subito la volontà della stessa borghesia di lasciare una traccia di sé.

Ben presto la moda sente la necessità di essere rappresentata visivamente in modo da creare una forma di identificazione, di emulazione e quindi di desiderio del 'cliente' verso le icone, le bellezze, che la indossano nelle riviste.

Il corso intende raccontare la nascita delle immagini in grandi magazine come Vogue o Harper's Bazaar, in tutto il mondo, per poi giungere ad illustrare dagli anni quaranta lo stretto legame tra alcuni stilisti e alcuni fotografi.

Arrivando agli anni Ottanta fino ad oggi si vuole infine mostrare come la fotografia di moda sia di fatto divenuta una fotografia sociale e artistica, in grado di raccontare non più solo il mondo della moda stesso ma il mondo più in generale.

Il corso tratterà quindi la storia della moda dai suoi pionieri come il noto Barone de Meyer o l'americano Steichen, il raffinato inglese Cecil Beaton fino alle sperimentazioni del surrealista Man Ray.

Arrivando al secondo dopoguerra si parlerà del movimento swinging london fino alla nascita dei maestri della fotografia di moda come Avedon, Newton, Horst per poi giungere ai grandi del presente ancora attivi sulla scena delle maggiori riviste di moda mondiali.

Si chiuderà parlando del nuovissimo rapporto tra la fotografia della street culture e dei blog e la moda attuale.

Per il ritratto invece parleremo degli autori più importanti come e simuleremo alcune situazioni di ritratto prendendo a pretesto gli autori storici.

### **Autori e generi di riferimento:**

Michael Ackerman, Felix Nadar, Ivan Pinkava, Richard Avedon, Margaret Cameron  
Paul Horst, Irving Penn, Ritratti Hollywoodiani, Arnold Newman (geometriche) Low Key  
Joice Tennenson, High Key, Atelier Tardo Ottocento, Stibor.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



# Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Il corso prevede l'insegnamento di teorie e tecniche di ripresa.

Saranno utilizzati in studio illuminatori continui, flash, fondali e tutte le necessarie attrezzature per la creazione di set di ripresa professionali.

Simulazione riprese brand di moda e di ritratto sia in studio che in esterno, con sessioni di scatto full immersion.

## La pratica:

- grandezze elettriche e illuminotecniche;
- unità di misura; numero guida; temperatura di colore;
- esposizione in modalità riflessa e incidente; cartoncino grigio 18%;
- scarto di brillantezza del soggetto, rapporto di illuminazione;
- tipologia dei corpi illuminanti, accessori;
- introduzione ai sistemi di illuminamento

## Schemi luce

- luce piena;
- luce di taglio;
- luce Rembrandt;
- luce a farfalla;
- luce a fessura;
- luce bounce;
- luce a silhouette;
- luce ad anello;
- luce diffusa.

**durata del corso:** 6 mesi (100 ore)

**numero delle lezioni:** 25

**durata delle lezioni:** 3 ore (le lezioni teoriche); 4 ore (le lezioni pratiche)

**frequenza:** settimanale dalle 10.00 alle 13.00

**costo iscrizione** € 50.00

**costo corso:** €1500,00 (€ 250,00 mese)

**costo complessivo** (corso + iscrizione) € 1550.00

**rilascio di attestato di frequenza**



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT