

## **MASTER DI FOTOGRAFIA GENERALE**

### **primo modulo** (Ottobre-Novembre)

#### **1 - Introduzione generale**

breve storia della fotografia.

#### **2 - La Luce e la pellicola**

composizione e caratteristiche della pellicola;  
sensibilità della pellicola;  
dimensioni della grana;  
scelta della pellicola;  
spettro e lunghezze d'onda;  
fenomeni luminosi.

#### **3 - Laboratorio**

esercitazione sui materiali fotosensibili;  
prova pratica di illuminazione.

#### **4 - L'obiettivo fotografico**

funzione di un obiettivo;  
caratteristiche degli obiettivi;  
lunghezza focale;  
aperture e diaframmi;  
profondità di campo.

#### **5 - Otturatore**

otturatore centrale e otturatore a tendina;  
tempi ed esposizione.

#### **6 - Ripresa**

in studio ritratto.

#### **7 - Visione del materiale, introduzione alla composizione dell'immagine**

#### **8 - Composizione dell'immagine**

elementi di psicologia della percezione visiva;  
composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista,  
del centro d'interesse, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino-lontano;  
visualizzazione dei toni in relazione con la forma.

#### **9 - La luce**

artificiale continua;  
artificiale flash.



**10 - Analisi immagine**

incontro con diversi autori.

**11 - I sistemi fotografici**

tipologia delle fotocamere e loro uso specifico.

**12 - Ripresa**

reportage;

**13 - Ripresa**

in studio moda.

**14 - Visione, analisi e commento dei lavori realizzati**

**secondo modulo (da gennaio)**

**1 - Colore**

teoria e tecnica di ripresa (uscita esterna)

**2 - Controluce**

teoria e tecnica di ripresa

**3 - Mosso**

teoria e tecnica di ripresa

**4 - Ritratto**

teoria e tecnica di ripresa

**5 - Presentazione, analisi e commento dei lavori realizzati**

**6 - Reportage**

teoria e tecnica di ripresa (uscita esterna)

**7 - Nudo**

teoria e tecnica di ripresa

**8 - Architettura**

teoria e tecnica di ripresa

**9 - Still- life**

teoria e tecnica di ripresa

**10- Presentazione, analisi e commento dei lavori realizzati**



## **Terzo modulo**

### **1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento**

L'Ottocento, il superamento dell'Ottocento, dal Pittorialismo alle Avanguardie. Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, la Metafisica, il Costruttivismo, il Razionalismo, il Dadaismo, il Surrealismo. Reazioni all'avanguardia: Il Realismo: Realismo Magico, Realismo Socialista, Naturalismo e Nuova Oggettività.

### **2 - I sistemi fotografici**

Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico. Le fotocamere speciali.

### **3 - Obiettivi e Accessori**

Funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, obiettivi speciali, lunghezza focale e composizione, aperture e f/stop, profondità di campo, iperfocale, relazione apertura e velocità di otturazione, accessori fotografici e loro uso.

### **4 - La registrazione su supporto analogico**

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura, trasmittanza, opacità e densità, curva caratteristica della pellicola, sensibilità delle pellicole, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, granulosità diffusa, reazione della pellicola alla esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.

### **5 - La registrazione su supporto digitale**

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

### **6 - Teoria del colore**

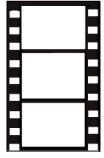
Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto. La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. La registrazione su supporto analogico e supporto digitale. Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

### **7 - L'esposizione**

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

### **8 - La sensitometria e il sistema zonale**

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.



## **9 - La camera oscura**

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

## **10 - La camera chiara**

Come nasce il file digitale, le differenze tra jpg e raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco. Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione. I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

## **11 - Gli schemi luce in studio**

Luce piena, luce di taglio, luce Rembrant, luce a farfalla, luce a fessura, luce bounce, luce diffusa, luce ad anello, luce silhouette, luce controluce, luce flash, luce mista ...

## **12 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia**

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

## **13 - Il linguaggio fotografico**

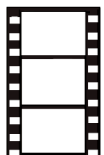
Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa, modelli di comunicazione, i segni unità minime di comunicazione, cenni di semiologia, teoria dei campi: campo geometrico intuitivo, campo Gestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale: percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.

## **14 - Il grande formato**

Il banco ottico, obiettivi professionali per il grande formato, distanze coniugate, movimenti: decentramenti e basculaggi della standarda anteriore e posteriore, convergenza di tre piani su un punto

## **15 - Esercitazioni**

Test sensitometria, test sistema zonale, realizzazione di foto sequenze a temi, realizzazione



# Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



di foto sequenze a tema emotivo, esercitazione con il banco ottico, analisi e commento dei lavori realizzati.

## **16 - Riprese**

Sedute di ritratto maschile e femminile, sedute di nudo maschile e femminile, sedute di still-life, sedute di danza, sedute in tecnica a luce mista, sedute in esterno a tema, ritratto ambientato in esterno, ripresa in notturno, riprese di reportage in altre città.

## **quarto modulo (modulo facoltativo da ottobre)**

### **1 - La camera oscura:**

l'ingranditore, la tank e altri strumenti meccanici

### **2 - Lo sviluppo della pellicola:**

la chimica dello sviluppo - componenti e loro caratteristiche;  
metodo dello sviluppo;  
il rapporto tempo - temperatura;  
bagno d'arresto;  
fissaggio;  
agenti di lavaggio - agenti umettanti;  
valutazione di un negativo.

### **3 - Il procedimento di stampa:**

attrezzature e loro uso;  
carte fotografiche: caratteristiche e tipologie;  
gradazione di contrasto;  
carta a contrasto variabile;  
prodotti chimici per la stampa: rivelatore, bagno di arresto, fissaggio,  
agenti di lavaggio;  
realizzazione di un provino;  
esame del provino di valutazione;  
stampa di lavoro;  
individuazione delle aree da mascherare o bruciare per alterare  
i toni selezionati;  
stampa;  
viraggi semplici.

## **quinto modulo (ottobre – novembre)**

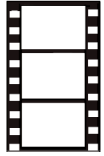
### **Lightroom**

### **Fondamenti del digitale**

Teoria, terminologia e applicazioni.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



# Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

[www.csfadams.it](http://www.csfadams.it) - [info@csfadams.it](mailto:info@csfadams.it)



Presentazione e funzionalità dei pannelli Libreria, Sviluppo, Stampa, Slideshow

## **Regolamentazione per lo sviluppo del file raw**

Esercitazione di sviluppo del file, bilanciamento del bianco; gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione.

## **Correzione localizzata delle immagini**

Utilizzo dei preset di regolazione. Esportazione del file Tiff, Jpg, 16, 8 bit.

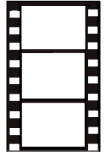
Creazione di uno slideshow

## **modulo photoshop (gennaio)**

- . Come nasce l'immagine digitale
- . Il sistema RGB
- . Il file Raw e le sue caratteristiche
- . Photoshop, interfaccia e preferenze di sistema
- . Personalizzazione dell'area di lavoro
- . Le palette degli strumenti
- . Elaborazione, ritaglio e selezione tramite palette strumenti
- . Il clone, la toppa, il pennello correttivo
- . Mascherature e bruciature
- . La storia
- . Le regolazioni d'immagine
- . Il bilanciamento del bianco
- . Il bianco e nero
- . Le curve, i valori tonali, ombre e luci ecc.
- . Interfaccia Camera Raw
- . Sviluppo di un file Raw
- . Bilanciamento del bianco in Camera Raw



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



# Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

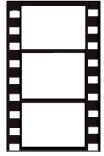
[www.csfadams.it](http://www.csfadams.it) - [info@csfadams.it](mailto:info@csfadams.it)



- . Recupero alte luci e ombre
- . Elaborazione sincronizzata
  
- . Bridge e Mini Bridge
- . Le azioni
- . I livelli
- . I canali
- . I livelli di regolazione
- . Le maschere
- . Elaborazione di un'immagine attraverso livelli, maschere e livelli di regolazione
- . I filtri più importanti (maschera di contrasto, sfocatura, correzione lente ecc)
- . Salvataggio dei file, il Tiff, il Jpg, il Psd
- . I metodi di fusione
- . Applicazione dei metodi di fusione per contrastare, schiarire e scurire
- . I tracciati e le selezioni complesse
- . La funzione migliora bordo per scontorni complessi
- . Tecniche avanzate di mascheratura e bruciatura (dodge & burn)
- . High pass sharpening
- . Tecniche di sostituzione colore
- . Fotomontaggi
- . Texturizzare un'immagine
- . Elaborazione di paesaggi
- . Elaborazione di ritratti
- . Pulizia del viso e beauty skin



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



# Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

[www.csfadams.it](http://www.csfadams.it) - [info@csfadams.it](mailto:info@csfadams.it)



- . Tecniche di desaturazione parziale
- . Tecniche di bianco e nero
- . Creazione di testi e loghi
  
- . La firma digitale
- . Effetti grafici su firma digitale
- . Le alterazioni d'immagine ( ritaglia, distorci, addrizza, altera...)
- . Il filtro fluidifica
- . Il salvataggio
- . I profili colore
- . Stampa e anteprima di stampa

**Durata del corso:** 300 ore

(250 di teoria e pratica in studio + 50 ore di stage in studio o in esterno)

**Frequenza:** lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00 + martedì o giovedì laboratori

**Costo iscrizione:** € 250.00

**Costo del corso:** € 3750.00 (rateizzabile mensilmente)

**Costo complessivo (iscrizione + corso)** € 4000.00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT