



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Corso di fotoracconto
Gaetano Di Filippo

Il corso è aperto a tutti coloro che vogliono avvicinarsi al linguaggio della fotografia di reportage e all'approccio metodologico della narrazione per immagini attraverso i principi del fotoracconto e le tecniche della fotografia documentaria: in quanti modi si può raccontare una storia? Come si sceglie il linguaggio fotografico più adatto per raccontare un luogo, un contesto, un avvenimento, un evento? Quali le modalità di ripresa?

Il percorso didattico è articolato in due macrosezioni: la prima è incentrata sull'esame di argomenti preliminari di tecnica e composizione, l'esame dei principi che regolano l'efficacia comunicativa dell'immagine documentaria, l'analisi di diversi sistemi e piattaforme di fruizione, e due esercitazioni pratiche, seguite da lezioni frontali di analisi critica del materiale prodotto; la seconda è incentrata sull'esame delle diverse modalità narrative della narrazione per immagini e delle scelte conseguenti in sede di ripresa e editing, con diversi assignments di settimana in settimana, coerenti all'approccio trattato in aula e si conclude con un workshop di un fine settimana in un ambiente estraneo dove gli allievi saranno chiamati a formulare in breve tempo un'analisi dei luoghi, dei temi e degli aspetti protagonisti del loro personale racconto fotografico.

Gli allievi avranno pertanto modo di affrontare i principi e le tecniche di realizzazione dell'immagine documentaria, oltre che dal punto di vista teorico, anche dal punto di vista del lavoro sul campo in modo guidato; la parte pratica è strutturata in modo propedeutico al fine di analizzare e risolvere con il docente di volta in volta le problematiche emergenti dal punto di vista tecnico, narrativo e di editing per la formazione della serie fotografica, con l'obiettivo di contribuire a fornire agli allievi gli strumenti critici per la redazione e renderli autonomi nella sua realizzazione di un progetto fotografico completo, che presti attenzione alla comunicazione, alla tecnica di ripresa, alla composizione e al linguaggio scelto per il tipo di approccio narrativo.

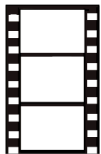


c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



PROGRAMMA CORSO

1. Presentazione obiettivi e programma del corso. Confronto aspettative allievi. Proiezione e discussione su alcuni autori. (2 ore frontali)
2. Il linguaggio della fotografia di reportage: gli elementi distintivi dell'immagine. Esercizi tecnici e di composizione su tema assegnato. (2 ore frontali)
3. Il linguaggio della fotografia di reportage: quali focali per quali condizioni di lavoro. Esercizi tecnici e di composizione su tema assegnato. (2 ore frontali)
4. Analisi delle immagini prodotte e verifica degli obiettivi prefissati. (2 ore frontali)
5. Uscita fotografica. La composizione e la luce. (4 ore)
6. Analisi delle immagini prodotte e verifica degli obiettivi prefissati. (2 ore frontali)
7. Il linguaggio giornalistico applicato alla fotografia. Fotogiornalismi a confronto. (2 ore frontali)
8. Uscita fotografica. Fotografare un evento. (4 ore)
9. Analisi delle immagini prodotte e verifica degli obiettivi prefissati. (2 ore frontali)
10. Il piano descrittivo delle immagini. (2 ore frontali)
11. La redazione di un progetto fotografico; dall'ideazione alla realizzazione. (2 ore frontali)
12. Incontro con un fotografo documentarista. (3 ore frontali)
13. Le modalità espressive: soggetto e linguaggio. Modalità narrativa e antinarrativa. Assignment. (2 ore frontali)
14. Analisi delle immagini prodotte: verifica degli obiettivi prefissati. (2 ore frontali)
15. Le modalità espressive: soggetto e linguaggio. Modalità cinematografica. Assignment. (2 ore frontali)



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



16. Analisi delle immagini prodotte: verifica degli obiettivi prefissati. (2 ore frontali)
 17. Incontro con un photo editor (3 ore frontali)
 18. Le modalità espressive: soggetto e linguaggio. Fotografare il territorio. Presentazione workshop finale. (2 ore frontali)
 19. Workshop finale di un weekend. Dallo scatto all'editing. (16 ore)
 20. Realizzazione di un progetto fotografico a cura degli allievi. (2 ore frontali)
- Pausa due mesi
21. Discussione finale e analisi dei lavori realizzati. (4 ore frontali)

Durata corso: 5 mesi (più incontro finale dopo una pausa di 2 mesi)

Durata lezioni: 2 ore

Costo iscrizione: € 30,00

Costo corso: € 900,00 (rateizzabile in 5 rate da € 180,00 oppure 7 rate da € 130,00)

I costi comprendono lezioni frontali da 2 ore, incontri con fotoeditor e uscite fotografiche e a fine corso un workshop di 2 giorni.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT