



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



CORSO INTERMEDIO

Online

Sistemi fotografici

Tipologie, funzioni ed uso.

La registrazione su supporto digitale

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

Teoria del colore

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto. La luce; teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. La registrazione su supporto analogico e supporto digitale, teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al bianco e nero e al colore.

L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.

La camera chiara

Come nasce il file digitale, le differenze tra jpg e raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco. Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione. I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

Il Flash

Storia e tipologie.

Teoria, misurazioni e tecniche di ripresa.

Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

Il linguaggio fotografico

Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa, modelli di comunicazione, i segni unità minime di comunicazione, cenni di semiologia, teoria dei campi: campo geometrico intuitivo,



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



campo Gestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale:

percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.

Sessioni di riprese in esterno

Sedute in esterno a tema, notturno in autonomia

Durata del corso:

3 mesi e mezzo

Numero lezioni: 12

Frequenza: settimanale

Durata delle lezioni: 90,00 Minuti

Costo iscrizione € 30.00

Costo corso € 300.00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT