



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Fotografia per i Beni Culturali

Introduzione generale

La fotografia e i Beni Culturali, definizione, ruolo e prospettive.

La rivoluzione digitale tra archivio, studio, documentazione, promozione e nuovi media.

Modulo introduttivo - obbligatorio

L'apparecchio fotografico Definizioni e descrizione delle parti. Tipologie. L'obiettivo fotografico, funzione di un obiettivo, caratteristiche degli obiettivi, lunghezza focale, aperture e diaframmi, profondità di campo, l'otturatore, funzione, otturatore centrale e otturatore a tendina, otturatore meccanico e otturatore elettronico, tempi di esposizione.

Primo modulo

INFRAROSSO e ULTRAVIOLETTO - ripresa su supporto analogico e/o digitale

Introduzione generale

Istituzione teoriche generali, energia elettromagnetica, modalità di propagazione ecc.

La luce: teoria ondulatoria e corpuscolare, i quanti di energia

Lo spettro del visibile

Infrarosso e Ultravioletto

Teoria e tecnica

Ambiti e uso dell'infrarosso e dell'ultravioletto

Registrazione IR o UV su supporto analogico e digitale

Sistema analogico

La pellicola, struttura

Le pellicole a infrarosso, caratteristiche e tipologie

Uso dei filtri

Sistema digitale

Il Sensore, struttura e tipologie

Uso dei filtri

Ripresa con tecnica IR analogica e digitale in studio (luci continue o flash) su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

Ripresa con tecnica UV digitale in studio con luci UV su quadro con tecnica mista (olio, tempera, acrilico ecc.)

Secondo modulo

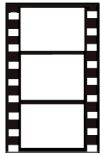
SENSITOMETRIA, SISTEMA ZONALE, SVILUPPO E STAMPA - teoria e pratica

Laboratorio di camera oscura, sviluppo del negativo e stampa da lavoro

La sensitometria e il sistema zonale. Teoria generale; le unità di misura e loro sviluppo teorico. Trasmittanza, opacità, densità, potere risolvante, contrasto, gamma di contrasto Gradiente di contrasto medio, granulosità diffusa, risposta spettro ecc. La curva caratteristica, costruzione, calcoli e modalità d'uso. Densità del negativo, uso del densitometro e calcolo dei toni in stampa. Uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio. Il sistema zonale, teoria



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



generale. Lo scarto di luminanza di una scena, modalità di calcolo. Il sistema zonale e l'esposizione. Lo sviluppo del negativo N, N- e N+. Teoria e pratica della pre-esposizione. Lo sviluppo della pellicola: la chimica dello sviluppo - componenti e loro caratteristiche; metodo dello sviluppo; il rapporto tempo - temperatura; bagno d'arresto; fissaggio; agenti di lavaggio - agenti umettanti; valutazione di un negativo Il procedimento di stampa: attrezzature e loro uso; carte fotografiche: caratteristiche e tipologie; gradazione di contrasto; carta a contrasto variabile; prodotti chimici per la stampa: rivelatore, bagno di arresto, fissaggio, agenti di lavaggio; realizzazione di un provino; esame del provino di valutazione; stampa di lavoro; individuazione delle aree da mascherare o bruciare per alterare i toni selezionati; stampa; viraggi semplici.

Laboratorio di camera chiara, regolamentazione per lo sviluppo del file raw, sviluppo del file, bilanciamento del bianco, gestione dell'esposizione, del contrasto e della saturazione, correzione localizzata della immagine, ottimizzazione per la stampa. Il sistema RGB, il file Raw e le sue caratteristiche.

Terzo modulo

BANCO OTTICO - teoria e tecnica di ripresa

Introduzione al banco ottico, descrizione e funzione

Decentramento: diretto e indiretto

Basculaggio

Circolo di confusione Cerchio di copertura Cerchio di definizione Angolo di campo Messa a fuoco dal punto di vista ottico, Legge di Scheimpflug, distanze coniugate, messa a fuoco selettiva, controllo della forma di oggetti bidimensionali Controllo della forma di oggetti tridimensionali Variazione della profondità di campo nel basculaggio. Allungamento del soffietto, correzione del valore dell'esposizione e suo calcolo. Effetto di reciprocità, correzione del valore dell'esposizione e del tempo di sviluppo. Sistemi di misurazione della luce, incidente e riflessa, misurazione selettiva di ombra e luce. Ripresa in esterno, con luce ambiente, di manufatto architettonico di particolare interesse storico. Sviluppo lastre film ortocromatico o pancromatico e stampa a contatto dei film.

Lo scanner piano, lo scanner per trasparenze; la scansione, principi, tecnica e modalità.

Quarto modulo

LUCI CONTINUE, FLASH, ESPOSIMETRI E TERMOCOLORIMETRI - teoria e tecnica

Schemi luce di riferimento per riprese.

Luci continue (tungsteno, quarzo, led ecc.): tipologie, caratteristiche e modalità d'uso.

Ripresa in studio su quadri e sculture.

Il Flash teoria e tecnica di utilizzo.

L'esposizione: teoria, calcolo ed esercitazione.

Tipologie e funzioni degli esposimetri. Determinare la corretta esposizione, misurazione della luce riflessa e incidente, misurazione della luce flash e della luce mista Lettura del grigio medio.

Scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione. Soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione

Termocolorimetro, funzione ed uso in relazione alla tipologia dei corpi illuminanti. Correzione della temperatura di colore mediante uso di filtri in gelatina.



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



Quinto modulo

LA FOTOGRAFIA PANORAMICA - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Fotocamere per riprese panoramiche

Teste panoramiche ruotanti per medio formato analogico

Treppiedi con testa panoramica

Programmi per montaggio

LA FOTOGRAFIA STEREOSCOPICA - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Ripresa con fotocamera speciale in pellicola per stereofotografia

Accessorio a slitta

Ripresa con fotocamera digitale

Modalità di visione, visore e computer

LA FOTOGRAFIA MACRO - teoria e tecnica di ripresa

Istituzioni teoriche

Riprese con aggiuntivi macro, obiettivo macro, soffietto macro

Illuminazione con flash anulare

Durata del corso: 5 incontri;

numero delle lezioni: 10;

durata delle lezioni: quattro ore;

frequenza formula week end

costo iscrizione € 30,00

costo totale € 750,00 (€ rateizzabile mensilmente)

costo complessivo (iscrizione + corso) € 780,00



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT