



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



CORSO DI FOTOGRAFIA AVANZATO

1 - Il linguaggio della fotografia tra Ottocento e Novecento

L'Ottocento, il superamento dell'Ottocento, dal Pittorialismo alle Avanguardie.

Il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, la Metafisica, il Costruttivismo, il Razionalismo, il Dadaismo, il Surrealismo.

Reazioni all'avanguardia: Il Realismo: Realismo Magico, Realismo Socialista, Naturalismo e Nuova Oggettività.

2 – Iperfocale e circolo di confusione

Tipologia delle fotocamere e loro uso specifico. Le fotocamere speciali.

3 - La registrazione su supporto analogico

La pellicola in bianco e nero, la pellicola a colori, le invertibili, pellicole speciali. Composizione e caratteristiche delle pellicole, grandezze fisiche, unità di misura, trasmittanza, opacità e densità, curva caratteristica della pellicola, sensibilità delle pellicole, dimensioni della grana, contrasto del negativo, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, granulosità diffusa, reazione della pellicola alla esposizione e allo sviluppo, la pre-esposizione.

4 - La registrazione su supporto digitale

L'immagine digitale, come è formata, glossario del digitale, il sensore, le unità di misura, il convertitore, il supporto di memoria, i formati di registrazione, la curva caratteristica, potere risolutivo, acutanza, gamma del contrasto, latitudine di esposizione, spettrometria, il rumore di fondo, l'HDR.

5 - Teoria del colore

Lo spettro del visibile, il vicino Infrarosso e l'Ultravioletto.

La luce, teoria tra quanti e oscillazioni elettromagnetiche, lunghezza d'onda, unità di misura ecc. La registrazione su supporto analogico e supporto digitale.

Teoria dei filtri di correzione e di compensazione, filtri comuni al Bianco e Nero e al colore.

6 - L'esposizione

Determinare la corretta esposizione, tipologie e funzioni degli esposimetri, misurazione della luce riflessa e incidente, della luce flash e della luce mista, lettura del grigio medio, scarto di luminosità del soggetto e relazione sull'esposizione, soggetto a basso potere di riflessione, soggetto ad alto potere di riflessione, tipologia delle differenti fonti di illuminazione.



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT



7 - La sensitometria e il sistema zonale

La sensitometria, la curva caratteristica, calcoli e modalità d'uso, densità del negativo e toni in stampa, uso di un tono di riferimento diverso dal grigio medio, il sistema zonale, le pubblicazioni tecniche.

8 - La camera oscura

Lo sviluppo del negativo, considerazioni generali, la chimica dello sviluppo, componenti e loro caratteristiche, il metodo di sviluppo, il rapporto tempo temperatura, il bagno d'arresto, il fissaggio, i coadiuvanti di lavaggio, agenti umettanti, asciugatura e modalità, valutazioni e lettura di un negativo, archiviazione, introduzione alla stampa, il procedimento di stampa, attrezzature sue specifiche, carte fotografiche, caratteristiche e tipologie, gradazione di contrasto, contrasto variabile, prodotti chimici per la stampa, rivelatori, bagni di arresto, fissaggi, coadiuvanti di lavaggio, viraggi e intonatori, realizzazione di una stampa da lavoro, asciugatura, smaltatura, spunti natura e ritocco, archiviazione.

9 - La camera chiara

Come nasce il file digitale, le differenze tra jpg e raw. Il pixel ed il sistema rgb, teoria del colore e bilanciamento del bianco.

Latitudine di posa e curva di contrasto nei processi di post-produzione.

I software di elaborazione del file, Lightroom, Photoshop.

10 - Gli schemi luce in studio

Corpi illuminanti e accessori di illuminazione + 3 schemi luce (farfalla, taglio, bounce)

11 - Il Flash: teoria e tecniche di ripresa

12 - Visualizzazione: l'arte di vedere una fotografia

Visualizzazione di una fotografia, elementi di psicologia della percezione visiva, composizione: scelta del soggetto, dei complementi, del punto di vista, del centro d'interesse, del centro geometrico, del centro visivo sensoriale, della linea d'orizzonte, valutazione del rapporto vicino lontano, visualizzazione dei toni in relazione alla forma, teoria della sezione aurea.

13 - Il linguaggio fotografico

Criteri essenziali per l'analisi di una composizione figurativa, modelli di comunicazione, i segni unità minime di comunicazione, cenni di semiologia, teoria dei campi: campo geometrico intuitivo, campo Ghestaltico, campo topologico, campo fenomenologico, la percezione teoria generale: percezione oggettiva, percezione intrasoggettiva, percezione associativa, percezione caratterizzante.



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Via Biagio Pallai 12 - 00151 - Roma Tel. 06/5344428 - 338.5785977

www.csfadams.it - info@csfadams.it



14 - Il grande formato

Il banco ottico, obiettivi professionali per il grande formato, distanze coniugate, movimenti: decentramenti e basculaggi della standarda anteriore e posteriore, convergenza di tre piani su un punto ecc.

15 – Tecniche avanzate: infrarosso, stereografia

Test sensitometria, test sistema zonale, realizzazione di foto sequenze a temi, realizzazione di foto sequenze a tema emotivo, esercitazione con il banco ottico, analisi e commento dei lavori realizzati.

16 – Sessioni di riprese in esterno

ritratto ambientato in esterno,
riprese in notturno,
riprese a tema in città.

17 – Sessioni di riprese in studio

(in formula intensiva nel weekend due volte l'anno)
ritratto maschile e femminile,
nudo maschile e femminile,
still-life,
doppie esposizioni e tempi lunghi,
tecnica a luce mista,
proiezioni sul corpo,
ombre cinesi

18 – Esercitazioni

19 – Teoria e pratica editing

durata del corso: 8 mesi

durata delle lezioni: un'ora e trenta

frequenza: settimanale

Lezioni pratiche: due volte l'anno in formula intensiva e nel weekend

costo iscrizione: € 30,00

costo corso € 800,00 (rateizzabili in € 100,00 mese)

costo complessivo (corso + iscrizione) € 830,00

rilascio di attestato di frequenza



c.f. 97310660580 - p.iva 09187711008 - IBAN: IT16P0200805052000401009621 - UNICREDIT