



Centro Sperimentale di Fotografia *adams*

Sedi: Via Biagio Pallai 12 - Via Giovanni Vestri 28 - 00151 Roma

Tel-fax 06/53.44.428 – 338.57.85.977

- www.csfadams.it - csfadams@tiscali.it - csf@csfadams.it -

orario segreteria: dal lunedì al venerdì 10.00 - 20.00

C.F. 97310660580 - P.I. 09187711008 - IBAN: IT 16 P 0200805052000401009621



IL LIBRO DELLE CREATURE IMMAGINARIE

Teorie e pratiche dell' autoritratto.

“Dal momento che i miei soggetti sono stati sempre le mie sensazioni, i miei stati mentali e le reazioni profonde che la vita è andata producendo in me, ho di frequente oggettivato tutto questo in immagini di me stessa, che erano la cosa più sincera che io potessi fare per esprimere ciò che sentivo dentro e fuori di me” Frida Kahlo

L'intuizione di rivolgere la macchina fotografica verso sé stessi anziché verso il mondo esterno ha radici nei primissimi momenti della storia della fotografia. Un soleggiato mattino di ottobre del 1839, il trentenne Robert Cornelius montò il suo apparecchio fotografico nel retro del negozio di lampade di famiglia a Center City, Philadelphia. Quando tutto fu pronto, tolse il tappo e si catapultò di fronte all'obiettivo, dove rimase seduto, immobile, per un minuto circa, realizzando quello che viene considerato il primo autoritratto fotografico della storia.

Da allora molti autori hanno dedicato ampie porzioni della loro produzione alla ricerca sull' autoritratto, nutrendo con del proprio stile innovativo numerose correnti artistiche e filosofiche del XX e XXI secolo. Dal camouflage, al travestitismo come per Claude Cahun e Cindy Sherman, alla performance come per Francesca Woodman o Arno Minkinen, all' autoritratto come terapia nel lavoro di Cristina Núñez, sino alla crudezza del diario di una vita per Nan Goldin.

Il corso sarà strutturato in 10 lezioni. Le lezioni consisteranno in una parte teorica di storia dell' autoritratto fotografico ed analisi dell' immagine, a cui sarà affiancata una consistente parte pratica. Gli studenti saranno invitati a produrre una serie di autoritratti, che costituisca a fine corso un corpus coerente di 20-30 immagini. Oltre al lavoro individuale degli studenti, sono previste delle esercitazioni pratiche in luce naturale e in studio.

Durata del corso: 10 lezioni

Frequenza: settimanale

Costo iscrizione: euro 30.00

Costo corso: euro 300.00 (rateizzabile in due rate da 150.00 euro)

Costo totale: euro 330.00