



**Centro Sperimentale di Fotografia** C S F  
**adams**

Via Biagio Pallai, 12 - 00151 Roma

tel/fax: 06.53.44.428 - +39.338.578.59.77 - e mail: csfadams@tiscali.it - www.csfadams.it

## Il Pittorialismo e la Gomma ai pigmenti

### **Workshop a cura di Salvatore Abate**

Come realizzare una stampa a contatto con una antica tecnica fotografica

### **Obiettivi**

Scopo del workshop è acquisire le conoscenze necessarie per realizzare una stampa alla gomma ai pigmenti.

### **Programma**

Introduzione storica alle antiche tecniche e visione di alcune realizzazioni La preparazione della carta: bagnatura, collatura e indurimento Preparazione della gomma arabica I pigmenti: acquerelli, tempere e terre

Nozioni base sulla gomma ai pigmenti: differenze tra la gomma bicromata e il diazo Esempi su come realizzare una stesa, esposizione e spogliazione Come realizzare un negativo digitale (verranno fornite delle sole indicazioni teoriche) Realizzazione stampe con gomma in monocromia/multicromia con singolo negativo Realizzazione stampe con tecnica mista cianotipia/gomme con singolo negativo Realizzazione stampe in tricromia/quadricromia

Bibliografia Le parti pratiche e teoriche si alterneranno al fine di ottimizzare al meglio l'attività del workshop

### **Attrezzatura e materiale per il workshop**

*Corsisti* Ciascun partecipante una settimana prima della data del workshop dovrà inviare almeno quattro cinque immagini in formato RAW o JPEG dalle quali il docente sceglierà l'immagine per la creazione e stampa del negativo (formato A4) Ciascun partecipante al termine del workshop avrà realizzato una o più stampe alla gomma ai pigmenti. Tali opere, comprensive del negativo, resteranno al partecipante.

**Partecipanti:** massimo partecipanti: 8-10

**Costo workshop:** iscrizione euro 30,00

Workshop 250,00 + 30,00 di spese per acetati, pigmenti, terre.