



Il Pittorialismo e la Gomma ai pigmenti

Workshop a cura di Salvatore Abate

Come realizzare una stampa a contatto con una antica tecnica fotografica

Obiettivi

Scopo del workshop è acquisire le conoscenze necessarie per realizzare una stampa alla gomma ai pigmenti.

Programma

Introduzione storica alle antiche tecniche e visione di alcune realizzazioni

La preparazione della carta: bagnatura, collatura e indurimento

Preparazione della gomma arabica

I pigmenti: acquerelli, tempere e terre

Nozioni base sulla gomma ai pigmenti: differenze tra la gomma bicromata e il diazo

Esempi su come realizzare una stesa, esposizione e spogliazione

Come realizzare un negativo digitale (verranno fornite delle sole indicazioni teoriche)

Realizzazione stampe con gomma in monocromia/multicromia con singolo negativo

Realizzazione stampe con tecnica mista cianotipia/gomme con singolo negativo

Realizzazione stampe in tricromia/quadricromia

Bibliografia

Le parti pratiche e teoriche si alterneranno al fine di ottimizzare al meglio l'attività del workshop

Attrezzatura e materiale per il workshop

Corsisti Ciascun partecipante una settimana prima della data del workshop dovrà inviare almeno quattro cinque immagini in formato RAW o JPEG dalle quali il docente sceglierà l'immagine per la creazione e stampa del negativo (formato A4)

Ciascun partecipante al termine del workshop avrà realizzato una o più stampe alla gomma ai pigmenti. Tali opere, comprensive del negativo, resteranno al partecipante.

Date: Sabato 8 - Domenica 9 giugno 2019

Orario dalle ore 9:30 alle ore 13:30 e dalle ore 14:30 alle ore 18:30.

Partecipanti: massimo partecipanti: 8-10

Costo workshop: iscrizione euro 30,00

Workshop 250,00 + 30 ,00 di spese per acetati, pigmenti, terre.